



SOCIEDAD ¹⁷⁵⁰
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

15

NOVIEMBRE

PARANINFO
DE LA
ULPGC

19⁰⁰h.

TOBIAS FELDMAN

violín

YEKWON SUNWOO

piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

Programa

W. A. MOZART (1756 - 1791)

*Sonata para violín y piano
en Fa mayor KV 377*

1. Allegro
2. Tema con variazioni. Andante
3. Tempo di menuetto, un poco allegretto

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

*Sonata para violín y piano
Nº 2 en Re menor Op. 121*

1. Ziemlich langsam - Lebhaft
2. Sehr lebhaft
3. Leise, einfach
4. Bewegt

WITOLD LUTOSLAWSKI (1863 - 1954)

Subito

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Fantasía en Do mayor D. 934

1. Andante molto
2. Allegretto
3. Andantino
4. Allegro
5. Allegretto
6. Presto

(SIN DESCANSO)

INTÉRPRETES

TOBIAS FELDMANN, violín

Ha sido elogiado por su “lirismo arrebatador” (The Telegraph) y su “energía virtuosística” (Fanfare) en actuaciones de repertorio que van desde Mozart y Beethoven a Bartok, Sibelius y Rautavaara. De la temporada 2019/20 destacan los conciertos con la Bournemouth Symphony, Tampere Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Staatsorchester Hannover, Concertgebouw Chamber Orchestra, Uppsala Chamber Orchestra y Qatar Philharmonic; actuaciones con la Neubrandenburger Philharmoniker como artista residente; y en recitales de cámara en Vinterfest, Festspielhaus Baden-Baden y en la Alte Oper Frankfurt. Algunos de los galardones de Tobias incluyen los premios en el International Queen Elisabeth Competition (2015), Joseph Joachim International Violin Competition (2012) y el German Music Competition (2012). Desde entonces ha actuado con la Residentie Orkest, NDR Radiophilharmonie Orchester, Beethoven Orchester Bonn, Utah Symphony, Billkent Symphony, Barcelona Symphony y la Brussels Philharmonic; colaborando con directores como John Storgårds, Nicholas Collon, Karl-Heinz Steffens, Fabien Gabel, Marin Alsop, Ainārs Rubiķis y Reinhard Goebel, entre otros. Como ávido músico de cámara, Tobias actúa regularmente en escenarios como el Concertgebouw Amsterdam, Vienna Konzerthaus, Beethovenhaus Bonn y el Kumho Arts Hall Seoul, y en festivales como el Mecklenburg-Vorpommern, Schubertiade, Rheingau, Moritzburg, Schleswig-Holstein, Schwetzingen y el Lockenhaus. Sus colegas habituales en música de cámara incluyen a Kian Soltani, Denis Kozhukin, Tabea Zimmermann, Kit Armstrong, Maximilian Hornung, Boris Kusnezow, Istvan Vardai y Nicolas Altstaedt. En 2014 grabó su disco de debut. Su segunda grabación con el pianista Boris Kusnezow se publicó en 2017, y seguidamente su tercer álbum con los conciertos de Sibelius y Rautavaara, en mayo de 2018. Nacido en 1991 en Fulda, Alemania, Tobias Feldmann recibió sus primeras lecciones de violín con 7 años. Completó sus estudios en Berlín en la Musikhochschule für Musik “Hanns Eisler” con Antje Weithaas. Con 26 años fue nombrado profesor de la Hochschule für Musik en Würzburg, convirtiéndolo en el profesor de violín más joven de la historia en Alemania.



SIBELIUS RAUTAVAARA

VIOLIN CONCERTOS

TOBIAS FELDMANN

ORCHÈSTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE
JEAN-JACQUES KANTOROW

α



DEUTSCHER MUSIKRAT

Deutschlandradio Kultur

GENUIN

Tobias Feldmann Violin

Works by Bartók, Beethoven, Waxman and Ysaÿe

Boris Kusnezow, Piano



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2012 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

α



POLYCHROME

PROKOFIEV STRAUSS RAVEL

TOBIAS FELDMANN

BORIS KUSNEZOW

YEKWON SUNWOO, piano

Medalla de oro de la decimoquinta edición del Festival Internacional de Piano Van Cliburn, Yekwon Sunwoo, ha sido alabado como "un pianista que dirige un arsenal técnico sin derramar una gota de sudor" (Chicago Tribune). Un poderoso y virtuoso músico que, en sus propias palabras, "busca alcanzar la verdad y la belleza pura en la música". La temporada 19/20 incluyó actuaciones con la Sinfónica de Fort Worth y la de Tuscon, la Filarmónica de Bucheon y debuts con la Orquesta de Cámara de Washington, la Orquesta Real de Dinamarca, y la Orquesta de la Radio Danesa, entre otras, así como actuaciones en el Festival Vail con la Sinfónica de Dallas. Entre los recitales que ha ofrecido durante esa temporada destacan Four Season Arts, San Antonio Arts y el Stadttheater Aschaffenburg. La presente temporada 20/21 le llevará a debutar con la Orquesta de Cámara de París con Tugan Sokhiev, y su regreso con la Sinfónica KBS dirigida por Jaap Van Zweden. Ha actuado como solista con la Sinfónica de Baltimore con dirección de Marin Alsop, con la Sinfónica de Houston, con la Orquesta Nacional de Bélgica, con la Filarmónica de Sendai y con la Orquesta Nacional Real de Escocia, entre otras. Ofrecerá recitales en el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, la Elbphilharmonie, la Salle Cortot y el Kumho Art Hall. Como músico de cámara colabora con Benjamin Beilman, Linus Roth, Andrei Ioniță, Sebastian Bohren, Isang Enders, Tobias Feldmann, Gary Hoffman, Anne-Marie McDermott y los cuartetos Jerusalem y Brentano. Yekwon ganó los primeros premios en el International German Piano Award de 2015, el Vendome Prize de 2014 en el Festival Verbier, el Sendai International Music Competition en 2013 y el William Kapell en 2012. Nacido en Anyang, Corea del Sur, Yekwon comenzó a estudiar piano con 8 años e hizo su debut tanto en recital como con orquesta en Seúl con 15 años. Sus profesores han sido Seymour Lipkin, Robert McDonald, Richard Goode y Bernd Goetzke. En 2017, Decca Classics publicó un cd titulado Cliburn Gold 2017, dos semanas después de que Yekwon fuese premiado y la grabación incluye su actuación de La Valse, de Ravel, y la segunda sonata para piano de Rachmaninov.



DECCA

NOZART

PIANO SONATAS · RONDO · FANTASIAS

YEKWON
SUNWOO

GENUIN 

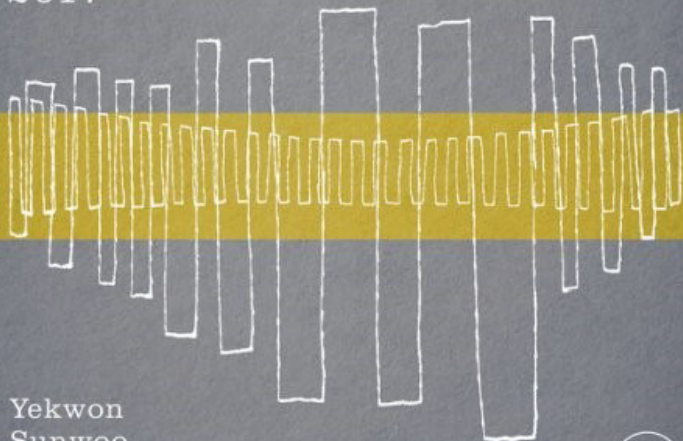
Crossing Spheres

Works by Beethoven, Chopin, Liszt and Tchaikovsky



Yekwon Sunwoo, Piano

Cliburn GOLD 2017



Yekwon
Sunwoo

Fifteenth Van Cliburn
International
Piano Competition



THE CLIBURN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonata Nº 25 en Fa mayor Kv. 377

1. Allegro
2. Tema con variazioni. Andante
3. Tempo di menuetto, un poco allegretto

Además de compositor y pianista virtuoso Mozart era un violinista y violista consumado. Su padre Leopold era profesor de violín y autor del principal manual de violín de la época. En las sonatas para violín y piano o para piano y violín, como prefieran, que Mozart compuso a lo largo de su carrera se observa como las obras más jóvenes pueden ser consideradas sonatas para piano con acompañamiento de violín, mientras que las obras de madurez, a partir de 1778, la parte del violín queda integrada plenamente con la parte del piano en el desarrollo de la composición.

En el verano de 1781 ya había compuesto un grupo de seis sonatas, dedicadas a la pianista Josepha von Auernhammer, y no a un violinista. "Estas sonatas son las únicas de su clase", escribió un crítico anónimo en la Hamburg Magazin der Musik en 1783. "Son ricas en ideas nuevas y muestran las huellas del gran genio musical de su autor... Además, el acompañamiento del violín se combina tan ingeniosamente con el piano que ambos instrumentos se emplean continuamente; y por ello estas sonatas exigen un violinista tan consumado como el pianista". Estas primeras sonatas de madurez reflejan algo de la atmósfera del "Sturm und Drang" de la música en la corte de Mannheim, lo que condujo a Mozart a escribir de manera más libre y más dramática.

La K. 377, la tercera del conjunto, es una obra vigorosa y dramática llena de sorpresas. El primer movimiento es impulsado por la energía de tresillos que fluye entre los instrumentos mientras intercambian melodía y acompañamiento. El segundo movimiento es un extraordinario conjunto de variaciones en re menor. El final del Minuet, completo con una sección de Trío contrastante en Si bemol, reduce el violín a su papel más subordinado.

Robert Schumann (1810 - 1856)

Sonata Nº 2 en Re menor Op. 121

1. Ziemlich langsam - Lebhaft
2. Sehr lebhaft
3. Leise, einfach
4. Bewegt

Robert Schumann tenía intensos episodios de hiperactividad creativa, generalmente centrándose en un solo género, y parece que la motivación para componer su primera sonata para violín se originó por las crecientes desavenencias con la Düsseldorf Musikverein. Su frágil

salud mental, su frecuente irritabilidad e incompetencia como director de orquesta tensan seriamente su relación con los músicos de la orquesta, y le dijeron que se centrara en la composición.

Mientras la primera sonata para violín es melancólica y oscura en carácter, la segunda se desarrolla en cuatro movimientos con energía desbordante y una positividad radiante. Publicada como opus 121, la segunda sonata para violín representa finalmente la liberación de la depresión resultante de su disputa con la Düsseldorf Musikverein.

Robert Schumann dedicó esta sonata a Ferdinand David, el violinista al que Mendelssohn dedicó su Concierto para violín y orquesta. La obra fue interpretada por vez primera por Joseph Joachim y Clara Schumann durante un concierto ofrecido el 29 de octubre de 1853. Hacia finales de aquel año, Joachim escribió muy entusiasmado a su amigo Arnold Wehner:

“No puedo dejar de comentarte acerca de la nueva Sonata en Re menor. La considero una de las mejores composiciones de nuestros tiempos en relación con su maravillosa unidad de sentimiento y su significado temático. Rebosa noble pasión, pero dura y amarga en expresión, y su último movimiento recuerda al mar con sus gloriosas olas de sonido.”

Witold Lutoslawski (1863 - 1954)

Subito

La vida de Witold Lutoslawski fue moldeada por dos guerras mundiales. Su padre, propietario de una finca en Polonia, fue ejecutado en la Lubyanka, Moscú, por los bolcheviques en 1918. El mismo Witold fue capturado por las fuerzas alemanas en 1939, pero logró escapar a la semana. Pasó el resto de la guerra en Varsovia ganándose la vida tocando en cabarets y dando conciertos. Durante la era Stalin Lutoslawski escribió música para la demanda social, música “funcional”, en la que incorporó elementos de la música popular. En 1954 alcanzó popularidad por su Concierto para Orquesta. Posteriormente desarrolló un nuevo lenguaje basado en doce tonos que estrenó con la Marcha Funeral, compuesta en 1958, y dedicada a la memoria de Béla Bartók. Tras escuchar una obra de John Cage, las composiciones de Lutoslawski comenzaron a incorporar elementos aleatorios por parte de los intérpretes.

Subito para violín y piano fue compuesto en 1992 por encargo de la World Life and Accident Corporation en Richmond, Indiana, como pieza obligatoria en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis. El título Subito (“repentino”) es la resultante de los frecuentes y abruptos cambios de ritmo, dinámicas y ataques. Esta pieza de algo más de 4 minutos fue casi la última que Lutoslawski completó, ya que el Concierto para violín que estaba componiendo para Anne Sofie Mutter quedó inconcluso al conocer que padecía cáncer.

Los primeros compases de inicio de Subito forman un estribillo que alterna cuatro veces con variados episodios. Con cada repetición el estribillo se acorta y los episodios se vuelven más complejos. Un largo trino determinar el clímax y la pieza finaliza con otra versión del estribillo.

Franz Schubert (1797 - 1828)

Fantasia para violín y piano en Do mayor D. 934

1. Andante molto
2. Allegretto
3. Andantino
4. Allegro
5. Allegretto
6. Presto

En la corta vida de Schubert -murió más joven que Mozart- el número de obras maestras es notable y entre ellas se incluyen canciones, cuartetos de cuerda, sonatas para piano, tríos, dúos y sinfonías, sin embargo, la combinación violín y piano no estaba representado en su catálogo de composiciones de manera significativa, pero hay una obra que destaca por encima de las demás por varias razones: la Fantasia para violin y piano D. 934, compuesta después de terminar las doce canciones que integran el Winterreise para demostrar la técnica virtuosística del gran violinista Josef Slavik, una de las últimas obras de Franz Schubert donde explora un nuevo territorio armónico y emocional.

En esta gran obra se pueden distinguir como los diferentes movimientos se integran y entrelazan en una sola pieza completa sin las habituales divisiones. La estructura en forma de fantasia le ofrece la capacidad para aventurarse en una especie de libertad compositiva. Dividida en seis movimientos continuos, se inicia con un sorprendente Andante molto que nos recuerda la música tradicional gitana, y tras unas coloridas modulaciones, el compositor nos lleva a una larga secuencia central, Andantino, basada en la canción que le hizo más popular por entonces: Sei mir gegrüsst! (¡Te saludo!) basada en un poema de Friederich Rückert extraído del ciclo Oestliche Rosen. El tema inicial de la Fantasia regresa en el Andantino y en el Allegro vivace con armonías vibrantes y complejas. La obra acaba con escalas y arpeggios rápidos, con cambios armónicos sorprendentes, elegantes y maravillosos.



PRÓXIMOS CONCIERTOS



BENJAMIN GROSVENOR

piano

20 de Noviembre
TEATRO PÉREZ GALDÓS
19:30h.

BRAHMS - CHOPIN - LISZT

LOUIS RODDE, cello
GWENDAL GIGUELAY, piano

16 de diciembre
HOTEL SANTA CATALINA
19:30h.

*SAINT-SAËNS - GINASTERA
POULENC - PIAZZOLLA*



PÚBLICO

BUTACA - PALCOS DE BUTACA - PRINCIPAL y PALCOS DE PRINCIPAL 25€
ANFITEATRO 1º y PALCOS DE ANFITEATRO 1º 20€
ANFITEATRO 2º 15€

PRECIOS / ■

SOCIOS
2€



TEATRO PÉREZ GALDÓS



HOTEL SANTA CATALINA
Salón ARENCIBIA

1750 TEMPORADA 22

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



**Gobierno
de Canarias**

un solo pueblo



**Cabildo de
Gran Canaria**



**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**

