



24

ABRIL
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

LUKAS
GENIUŠAS
piano

“Geniušas parece saber cómo hacerlo todo mejor que nadie”

(Diapason)



SERGEI RACHMANINOV
MARTA CALLAS
ALICIA DE LARROCHA
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

B

Última grabación / Lastest recording



LUKAS GENIUŠAS

El pianista ruso-lituano Lukas Geniušas es uno de los artistas más admirados y distinguidos de su generación. Alabado por su 'genialidad y madurez' (The Guardian) es invitado a dar recitales en los escenarios más prestigiosos de todo el mundo como el Wigmore Hall, Concertgebouw de Amsterdam, Salle Gaveau, Louvre Auditorium, Frick Collection en Nueva York, Phillips Collection, Teatro Carlo Felice, Sala Verdi en Milán y el Great Hall del Conservatorio de Moscú. Es invitado con regularidad para participar en Festivales como el Gilmore Keyboard, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rheingau, Ruhr Piano Festival, Schloss-Elm au y el Lockenhaus Music. Lukas Geniušas actúa con numerosas orquestas entre las que se incluyen Radio France Philharmonic Orchestra, National de Lyon Orchestra, NHK Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Stavanger Symphony, St Petersburg Philharmonic, Kremerata Baltica, Russian National Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Toronto Symphony, Warsaw Philharmonic y St Gallen Symphony Orchestra con directores como Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Antoni Wit y Rafael Payare, entre otros. Lukas inició la temporada 2020/2021 actuando con la Philharmonie de Paris dirigida por Esa-Pekka Salonen y con la Orchestre de Paris para realizar un tour que le llevó a Macao y Japón, así como compromisos con la Philadelphia Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra y John Nelsons y con la Orchestre National des Pays de la Loire dirigida por Jonathan Heyward, que no se pudo realizar debido a la pandemia. Durante este tiempo Lukas pudo ofrecer algunas actuaciones en Moscú, San Petersburgo y Novosibirsk, en el National Philharmonic Hall de Warsaw y en el Festival Chopin de Nohant. Destacan de la temporada 2021/2022 actuaciones con la Scottish Chamber Orchestra dirigida por Maxim Emelyanchev, la Royal Northern Sinfonia con Marta Gardolinska en el podio, la Aalborg Symphony Orchestra dirigida por Andris Poga, una gira con la Flanders Symphony Orchestra y Kristiina Poska, recitales en Lyon, la Folle journée de Nantes y para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Hacia el final de la temporada ofrecerá conciertos con la soprano Asmik Grigorian en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa incluyendo la Ópera de Ginebra Frankfurt, Hamburgo y La Scala. Conocido por su curiosidad innata y su amplio interés musical, Lukas explora un amplio abanico de repertorio, desde el barroco hasta obras de compositores contemporáneos, desde los conciertos para piano de Beethoven hasta Ludus Tonalis de Hindemith y John Adams, además de su profundo interés por las obras de compositores rusos como Tchaikovsky, Rachmaninov y Prokofiev. Es un ávido músico de cámara y un artista extremadamente inquisitivo que disfruta trabajando con obras de compositores actuales al igual que rescatando obras raramente interpretadas. Estos aspectos de su carrera se reflejan en la aclamada discografía de

Lukas Geniušas, que incluye obras de Beethoven, Brahms, Rachmaninov (los preludios completos); Chopin (Estudios opus 10 y 25), y grabaciones de música de cámara (Ravel, Stravinsky, Desyatnikov, Shostakovich y Tchaikovsky con Ailen Pritchín y Alexander Buzlov para Melodiya. Su primera grabación para el sello MIRARE con las Sonatas de Prokofiev fue galardonada con el 'Choc' de Classica y el 'recital CD del Año' de Diapason en 2019. Su segunda grabación fue dedicada a Chopin (Sonata No 3 y una selección de Mazurkas) y su registro más reciente – Chants populaires – a Desyatnikov, Bartok y Tchaikovsky. Su último trabajo discográfico es para el sello ALPHA titulado 'Dissonance' que incluye una selección de 19 canciones de Sergei Rachmaninov junto a la soprano Asmik Grigorian. Nacido en Moscú en 1990, Lukas Geniušas se graduó en el Chopin Music College en 2008. Ha ganado premios en los principales concursos internacionales como la medalla de plata en el Concurso Tchaikovsky de 2015 y en el Concurso Chopin de 2010. Desde 2015 Lukas forma parte del proyecto filantrópico "Looking at the stars" de Toronto, cuyo objetivo principal es llevar a instituciones y organizaciones como hospitales, albergues, prisiones... la música clásica para que la puedan disfrutar en primera persona.

<https://geniusas.com>

P

SERGUEI RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Sonata N° 1 Op 28 (versión original)
primera vez en España

SERGUEI RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Preludios

SERGUEI RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Momentos Musicales

Treinta años tenía **Claude Debussy** (1862-1918) cuando compuso el “Preludio a la siesta de un fauno” y no le importaba el éxito, solo buscaba definir su propio lenguaje. Frecuentaba salones literarios y cafés donde se codeaba con músicos, críticos, pintores, poetas y grandes amantes del arte como Rodin, Claude Monet, Paul Verlaine, Marcel Proust. De esta época emanan dos obras clave en el opus de Debussy, este Preludio estrenado el 22 de diciembre de 1894, y la ópera “Pelleas et Melisande” que revolucionará el mundo de la ópera.

El estreno del Preludio en la Société Nationale de París tuvo tanto éxito que el director Gustave Doret tuvo que interpretarlo por segunda vez. Y aunque la crítica no la acogió de igual manera fue el autor del poema que inspiró a Debussy, Stéphane Mallarmé, quien le rinde el mejor homenaje al escribirle que, a diferencia de su texto, el Preludio “bien plus loin, vraiment, dans la nostalgie et dans la lumière, avec finesse, avec malaise, avec richesse...”.

La idea inicial de Debussy era escribir un tríptico: Preludio, Interludio y Paráfrasis final para La siesta de un fauno. Pero para el compositor, y antes que él, Frédéric Chopin, el preludio se había convertido en una forma musical independiente, a menudo breve, que a ambos les gustaba especialmente por la libertad de formas que ofrece. Todos los aspectos de esta música frágil en belleza y exquisita en factura iban en contra de todas las tendencias musicales del siglo XIX, desde Beethoven hasta Wagner. Como dijo Pierre Boulez “la flauta de la Faune de Debussy insufló aire nuevo al arte de la música”.

En 1956, Harold Spivacke, Jefe de la División de Música de la Biblioteca del Congreso, actuando como portavoz de la Fundación Coolidge, escribió a **Francis Poulenc** (1899-1963) solicitándole la composición de una obra de cámara para un festival que se llevaría a cabo ese mismo año. Poulenc declinó el encargo con el argumento de que acababa de terminar la orquestación de su ópera Diálogos de Carmelitas y que el estreno en Milán estaba demasiado cerca. Al mes siguiente, Spivacke ofreció nuevamente el encargo, sugiriendo una sonata para flauta y piano, dedicada a la memoria de Elizabeth Sprague Coolidge. Poulenc aceptó los términos propuestos por Spivacke, el pago de 750 dólares y el regalo del manuscrito original a la Biblioteca del Congreso, siempre que pudiera reservar el estreno para el Festival de Música de Estrasburgo en junio de 1957.

El reconocido virtuoso de la flauta Jean-Pierre Rampal se enteró de la sonata en una llamada telefónica de Poulenc poco después del encargo: “Jean-Pierre”, dijo Poulenc, ¿sabes que siempre has querido que escribiera una sonata para flauta y piano? Bueno, voy a hacerlo’, dijo. “¡Y lo mejor es que los estadounidenses pagarán por ello!”.

Rampal y Poulenc interpretaron el estreno mundial de la sonata en el Festival de Estrasburgo el 18 de junio de 1957. ¡El público estaba tan agradecido que el dúo tuvo que tocar el segundo movimiento dos veces! El estreno no oficial tuvo lugar el día anterior ante una única persona: el compositor Arthur Rubinstein. Según Rampal, “los aplausos que recibimos de él fueron tan memorables como en cualquier concierto que haya tocado”.

André Jolivet (1905-1974) mostró interés por la música desde muy temprana edad. Con catorce años comenzó a estudiar violonchelo y a ponerle música a sus propios poemas. Compositores como Claude Debussy, Paul Lukas y Maurice Ravel marcaron una gran influencia en el joven Jolivet. En 1920 fue aceptado como corista en el Abbé Théodas de Notre Dame donde aprendió armonía y órgano. Su primer encuentro con la música atonal fue en 1927 cuando escuchó la obra Pierrot Lunaire de Schoenberg y en 1929 con Amériques de Varèse. Quedó impresionado con los sonidos y la fuerza de la orquesta y la percusión. Se convirtió en el único alumno europeo de Edgar Varèse.

Compuso Chant de Linos para el director del Conservatorio de París, Claude Delvincourt, en 1944, como pieza de fin de año y que dedicaría más tarde a Gaston Crunelle. Inicialmente escrita para Flauta, Arpa y Trío de Cuerdas es una obra de difícil ejecución que contiene motivos melódicos y rítmicos basados en melodías folclóricas griegas y turcas. Su obra se basa en la historia mitológica del dios griego, Linus, el creador de la melodía y el ritmo. En cierto modo, la pieza está de luto por la muerte de Linus. Jolivet afirma que esta pieza “era en la antigua Grecia una variedad de traqueteos: un lamento fúnebre, un duelo interrumpido por gritos y danzas”.

Sergei Prokofiev (1891-1953) ya tenía una extensa lista de composiciones en 1904 con 13 años. Cuando accedió al Conservatorio de Petersburgo sorprendió al director Glazunov y aprendió mucho del entonces estudiante compositor Myaskovsky. En 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, Prokofiev estaba en Perm para discutir la puesta en escena de su ballet Cenicienta con la compañía del Kirov. Allí completó la Sonata para flauta y piano opus 94. Según su biógrafo, Israel Nestyev, sus temas habían sido esbozados antes de la guerra, inspirados por el flautista francés Georges Barrère. La Sonata se hizo aún más famosa en una versión para violín, transcrita por sugerencia y con la ayuda del violinista soviético David Oistrakh.

Esta obra es la única pieza que compuso para flauta y piano. Fue escrita durante un tiempo en que Prokofiev fue enviado por el gobierno soviético a un lugar remoto sin su familia para proteger las perspectivas culturales rusas de los espías alemanes. La pieza fue estrenada en Moscú el 7 de diciembre de 1943. Prokofiev escribe la pieza en un estilo neoclásico. La melodía expansiva del primer movimiento nos da una sensación de recreación del clasicismo, como si estuviéramos escuchando una sonata de Handel o Mozart con los oídos del siglo XX. El segundo movimiento está lleno de escalas salvajes alternado con una sección lentísima y exótica que evoca la música popular rusa. El tercer movimiento nos lleva a un paisaje sonoro impresionista a través de una melodía parecida a las de Mozart que al final deviene en un segundo tema con un ligero toque de jazz. El último movimiento explota con júbilo, audaz y eufórico.

próximos conciertos upcoming concerts



9MAYO

Cuarteto
ATTACCA

SHAW
VERDI
GRIEG



16 MAYO/MAY

19:00 h. / 7 p.m.

PELÍCULA/MOVIE

"SHINE"

Director: Scott Hicks.

Intérprete: Geoffrey Rush

Óscar de interpretación (1996) *Oscar for acting*

Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA)



22MAYO

Théotime Langlois
de **SWARTE**
violín

Justin
TAYLOR
piano



a determinar



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

2023

178 años contigo

si desea contactar con nosotros

PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697
email

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS

(Facebook) FilarmonicaLPGC
(twitter) SFilarmonicaLPGC
(Instagram) sociedadlpgc

**You can download the programme booklet
in English with this QR code**

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€



**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**



Triana
A CIELO ABIERTO



**Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural**



**Consulado
de la República Federal de Alemania**
Las Palmas de Gran Canaria