



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

177 años contigo

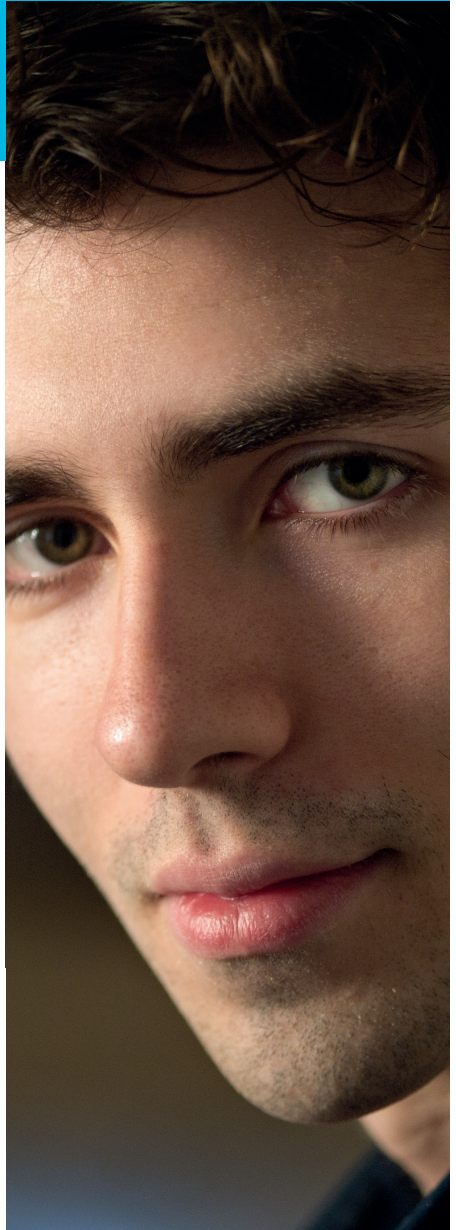
14

NOVIEMBRE

PARANINFO
DE LA
ULPGC

19:00h.

ALEXANDRE
KANTOROW
piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria



ALEXANDRE KANTOROW

Alexandre Kantorow fue, con tan solo 22 años, el primer pianista francés en ganar la medalla de oro y el Grand Prix del prestigioso Concurso Internacional Tchaikovsky en 2019, algo que solo había sucedido en tres ocasiones en la historia del certamen. Declarado por la crítica como el “joven zar del piano” (Classica) o “Liszt reencarnado” (Fanfare), ha recibido numerosos premios y ha sido invitado a tocar en las mejores salas de todo el mundo.

Alexandre comenzó a tocar de forma profesional desde muy joven, haciendo su debut en el Festival La Folle Journée de Nantes a la edad de 16 años. Desde entonces ha trabajado con las principales orquestas del mundo y actúa regularmente con Valery Gergiev y la Orquesta Mariinsky. Próximos compromisos incluyen conciertos con la Orquesta de París, Staatskapelle Berlin, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, así como giras con la Orquesta Nacional de Toulouse, Budapest Festival Orchestra y la Filarmónica de Munich.

Ha ofrecido recitales en las principales salas de conciertos como el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Berlín, Philharmonie de París, BOZAR en Bruselas o Konserthus de Estocolmo, así como en los festivales más prestigiosos como la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Verbier Festival o Klavierfest Ruhr. La música de cámara es otra de sus pasiones y actúa frecuentemente con Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich y Matthias Goerne.

Kantorow graba en exclusiva para BIS, con gran éxito de crítica y público. Su grabación más reciente de obras para piano solo de Brahms recibió en 2022 el Diapason d'Or. Otros álbumes anteriores como los Conciertos para piano 3, 4 y 5 de Saint-Saëns y obras para piano solo de Brahms, Bartok y Liszt obtuvieron el Diapason d'Or y el Choc Classica of the Year en 2019 y 2020, respectivamente. El álbum en solitario fue galardonado con el Editor's Choice de la revista Gramophone y descrito como “un extraordinario ejemplo de arte y virtuosismo, que demuestra tanto técnica como sensibilidad”. Su grabación ‘à la Russe’ también obtuvo numerosos premios y distinciones, incluyendo el Choc Clásica de 2017, Diapason découverte, Supersonic (Pizzicata) y CD des Doppelmonats (PianoNews).

Alexandre es laureado por la Fundación Safran y el Banque Populaire y en 2019 fue nombrado Revelación Musical del Año por la Asociación de Críticos Profesionales. En 2020 fue galardonado con dos Victoires de la Musique Classique a grabación del año y solista instrumental del año.

Nacido en Francia y de origen francobritánico, Kantorow ha estudiado con Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley y Rena Shereshevskaya.

Programa

El concierto finalizará
aproximadamente a las 20:30 horas

Rogamos el máximo silencio posible en la sala, en especial en las pausas de los movimientos,
y no aplaudir hasta el final de cada bloque de obras.

Recuerden apagar o poner en modo avión sus teléfonos móviles.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750) **FRANZ LISZT (1811 - 1886)**

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S. 179

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Sonata Nº 1 en Fa sostenido menor Op. 11

1. Introduzione: Un poco Adagio - Allegro vivace
2. Aria
3. Scherzo: Allegrissimo - Intermezzo: Lento
4. Finale: Allegro, un poco maestoso

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Años de Peregrinaje - Italia,
Nº 5 Soneto de Petrarca 104 S. 161

Abschied S. 251

La lúgubre góndola II S. 200

ALEXANDER Scriabin (1872 - 1915)

Vers la flamme Op. 72

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Años de Peregrinaje - Italia,
Nº 7 Après una lectura de Dante Fantasia quasi Sonata S. 161

NOTAS

Las variaciones **Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen** es el título de la Cantata BWV 12 de Bach. El texto del coro comienza "Las lágrimas, las quejas, el cuidado, el miedo, la angustia y el estrés son el pan amargo de los cristianos". Franz Liszt compuso este Preludio en 1859 y refleja la tristeza por la inminente salida de Jesús de su existencia mundana, tema básico de la obra. Cuando la hija de Liszt, Blondine, murió en 1862, amplió el preludio en una elegía extendida, un conjunto de 30 variaciones como lo habría hecho Bach en una passacaglia.

La música de Robert Schumann refleja la complejidad de su vida y psique. Incluso el propio Schumann reconoció los desafíos que esto presentaba a cualquiera que intentara entender su música y la **Sonata para piano número 1 en Fa sostenido menor** es un ejemplo de la compleja interrelación entre la música y la vida de Schumann. El estilo de composición de Schumann revela una amplia gama de influencias de autores románticos como Jean Paul Richter y E. T. A. Hoffmann y de compositores como Beethoven, Schubert y Johann Sebastian Bach. Aunque estas personas influyeron en la vida de Schumann, tal vez nadie era más importante para Schumann que Clara Wieck. Durante la composición de la Sonata opus 11, el padre de Clara, Friederick Wieck, intentó terminar su relación enviando a Clara lejos. Schumann utilizó esta Sonata como medio de comunicación con Clara. Estos elementos aportan un nivel adicional de significado.

Los **Années de Pelerinage** son un conjunto de tres suites para piano compuestas por Franz Liszt durante un extenso período, aproximadamente entre 1837 y 1877. En ellas Liszt plasmó la fascinación que despertaron en él los paisajes y las vivencias experimentados en sus continuos viajes. La segunda suite, titulada "Italia", incorpora revisiones de los Tri sonetti del Petrarca, compuestos alrededor de 1839-1846, esta vez no inspirados en los paisajes sino en la lectura de los sonetos del poeta italiano. La preocupación de Liszt por pulir permanentemente su lenguaje como creador nos lo marca la cantidad de revisiones que tuvieron, por ejemplo, los Sonetos de Petrarca, que comenzaron a ser compuestos sobre el final de la década de 1830 pero publicados en su primera versión en 1846. Décadas después, en 1883, publicó una versión drásticamente distinta de las canciones que habían dejado de agradar al compositor, inclinado ahora, ya anciano, a sonoridades más ascéticas.

Liszt escribió esta pequeña pieza, basada en una canción popular rusa, para su estudiante Alexander Siloti en 1885. **Abschied** (Despedida) es una de las composiciones menos conocidas de Liszt y una de sus más fáciles de interpretar. Consiste principalmente en una armonía simple, de cuatro partes, interpretada casi enteramente en las teclas blancas del piano, completamente tonal, algo que podríamos definir como una "anomalía" en el estilo de composición de los últimos años de Liszt.

Liszt compuso en diciembre de 1882 una de sus piezas más populares: **La lúgubre góndola**, unos meses antes de la muerte de su yerno y amigo Richard Wagner en Venecia. Liszt se instaló allí durante el invierno de 1882-1883, ocupando un apartamento del Palacio Vendramin. Cuentan que desde su ventana, y pocos meses antes de la muerte de Wagner, el anciano Liszt observaba el paso de una procesión funeraria de góndolas y de alguna manera imaginó el cuerpo de su amigo en una de ellas. El cadáver de Wagner se transportó en una góndola de doce remeros hasta la estación de tren desde donde el cuerpo partiría hacia Bayreuth (Alemania) para ser enterrado en el jardín de su villa. Tras la muerte de Wagner, Liszt hizo algunos cambios en la partitura original de La lúgubre góndola y publicó una segunda versión en 1885.

1914 fue el último año en el que Scriabin escribió obras completas. Moriría en abril de 1915 mientras planificaba Acte préalable (Acto preliminar). **Vers la flamme** es quizás la más conocida de sus últimas composiciones por su excepcional dificultad. Inicialmente la había concebido como una sonata, la décima, pero por problemas financieros decidió finalizarla antes de lo previsto y categorizarla como poema. Como el resto de obras del tercer y último periodo en la vida de Scriabin, no hay una estructura tradicional en cuanto a la armonía y está elevada sobre la base de "acordes místicos". Según Vladimir Horowitz esta pieza está inspirada en la excéntrica creencia de Scriabin de que el mundo acabaría destruyéndose por la acumulación de calor y refleja la destrucción del planeta.

El nombre Album de un viajero alude a los viajes que realizó Liszt junto a Marie d'Agoult mientras huían del escándalo provocado por su romance, retratando la idílica relación de entonces en cada una de las piezas. En 1849 pasó a llamarse Années de pèlerinage, modificando varias de las piezas, y creando un nuevo tercer volumen dedicado a Italia donde incluye una obra sobre Dante. En 1858 se publican los Años de peregrinaje y en ella se incluye la obra **'Après une lecture de Dante: fantasía quasi sonata'**. El título deriva de un poema de Victor Hugo llamado Après une lecture de Dante, el número 27 de la colección de 32 poemas Les voix intérieures publicada en 1837 y narra el Infierno de la Divina Comedia. Describe el salvaje viaje del alma al infierno, uno de los mejores ejemplos del ingenio técnico y del arte sonoro de Liszt.

2022



ALEXANDRE KANTOROW

Próximos EVENTOS



IVÁN MARTÍN

piano

1 de diciembre
PARANINFO de la UPGC
19:00h.

CHOPIN
Baladas

SABINA PUÉRTOLAS
soprano
LEONARDO SÁNCHEZ
tenor
DAVID ANTONY LOFTON
director/piano
STEFANO DEGANO
director Schola Cantorum

CONCIERTO DE NAVIDAD

Schola Cantorum de la UPGC

14 de diciembre
PARANINFO de la UPGC
19:00h.



PÚBLICO 25€

PRECIOS/ ■
SOCIOS
2€

2022

177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sf1pgc>

sociedadlpgc

