



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

4

MAYO

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**QUINTETO
DE VIRTUOSOS
DE LA
FILARMÓNICA
DE BERLÍN**



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

QUINTETO

Esta agrupación camerística - que se caracteriza por su calidez y sonoridad, combinadas con un gran virtuosismo - está integrada por miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín y fue fundada en 1993 por Laurentius Dinca, primer violín de la prestigiosa Orquesta, con el fin de proyectar una música de una calidad y exuberancia que difícilmente se puede encontrar en otro tipo de quintetos.

Su extenso repertorio comprende a autores como Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Mozart, Fauré, Saint-Saens, Casadessus, Malher, Schubert, Schumann, Strauss, etc, así como compositores contemporáneos.

El prestigio internacional de esta agrupación está reflejado en sus frecuentes giras a Japón, China, Taiwan, Corea, Estados Unidos y Sudamérica, entre otros lugares, y a sus actuaciones en prácticamente la totalidad de las capitales europeas.

El rotundo éxito obtenido en las últimas temporadas y sus frecuentes apariciones en salas de concierto de todo el mundo, han otorgado a esta agrupación el ser reconocida como uno de los grupos camerísticos más sólidos y relevantes de Europa.

Cabe destacar la colaboración con jóvenes promesas de la música invitándoles como solistas a sus conciertos, entre ellos la joven violinista italiana Anna Tifu, Sarah Chang, o el pianista español Eduardo Fernández con quienes han colaborado en recientes ocasiones.

Laurentius Dinca, violín

Stephan Schulze, violín

Ignacy Miecznikowski, viola

Stephan Giglberger, cello

Stanislaw Pajak, contrabajo

Programa

SAMUEL BARBER
(1910 - 1981)

Adagio para cuerdas

MIRANDA BRUNO
(1971)

Adagio Lamentoso

ANTON DVORAK
(1841 - 1904)

3 Danzas Eslavas

JOHANNES BRAHMS
(1833 - 1897)

3 Danzas Húngaras

ANTON DVORAK
(1841 - 1904)

Quinteto N° 2 en Sol mayor Op. 77

1. Allegro con fuoco
2. Scherzo. Allegro vivace
3. Poco andante
4. Finale. Allegro assai

(SIN DESCANSO)

NOTAS

Samuel Barber: Adagio for strings

El compositor americano escribió su Cuarteto para cuerdas Opus 11 en 1936, pero al escucharlo el maestro Toscanini le pidió que arreglara el segundo movimiento para orquesta de cuerdas. Inteligentemente siguió el consejo y en 1938 Arturo Toscanini lo estrenó con la Orquesta Sinfónica de la NBC y millones de americanos escucharon la retransmisión de radio convirtiéndolo en un enorme éxito. La solemnidad y la profunda tristeza de su música ha servido para múltiples usos fuera de las salas de concierto. Fue interpretado en el funeral de Albert Einstein, lo podemos escuchar en infinidad de anuncios de televisión y en bandas sonoras de películas. El propio Samuel Barber hizo la versión coral en 1967 con el texto del Agnus Dei.

Bruno M. Miranda: Adagio lamentoso

Bruno se introdujo en el mundo de la música siendo un niño. Su abuela, una soprano lírica y también pianista fue su primera profesora. Años más tarde fue admitido en el Conservatorio Nacional de Lisboa. Su pasión por la música y el cine le llevó a componer "Hollywood Suite" una obra sinfónica en cuatro movimientos dedicada a la música de películas americanas. Con esta obra fue admitido en el Berklee College of Music de Boston (Estados Unidos) en el curso de Música para Películas donde obtuvo una beca por la propia institución.

El Adagio Lamentoso fue originalmente escrito para orquesta de cuerdas y arpa y dedicado a Gustav Mahler. La adaptación para quinteto de cuerdas fue realizada para la gira que realizaron los Virtuosity de la Filarmónica de Berlín por Japón.

Anton Dvorak: Danzas Eslavas

Las Danzas Eslavas fueron escritas a petición del editor Simrok, que buscaba el mismo éxito que había obtenido la publicación de las Danzas Húngaras de Brahms. La capacidad de Dvorak para incorporar música folclórica bohemia a los modelos clásicos se percibe claramente en otras obras como el Trío Opus 90 Dumky. A diferencia de las Danzas Húngaras Dvorak utilizó solo los ritmos de la música popular eslava mientras que las melodías son enteramente originales. Las Danzas Eslavas son una serie de 16 obras compuestas entre 1878 y 1886 que fueron muy bien recibidas y constituyen una de las obras más notables del compositor.

Johannes Brahms: Danzas Húngaras

Las Danzas Húngaras contribuyeron enormemente a incrementar la fama de Brahms. Con diecinueve años Johannes Brahms recorrió Alemania acompañando al violinista húngaro Ede Reményi, escribiendo y coleccionando documentos sobre la música tzigán, el folclore de los verbunkos húngaros y las danzas csárdás. Se trata de 21 obras de corta duración compuestas para piano a cuatro manos, a las que se opuso a darle numeración porque consideraba que eran una adaptación, excepto la 11, 14 y 16 que sí eran originales.

Anton Dvorak: Quinteto N° 2 en sol mayor Opus 77

Dvorak compuso un gran número de obras de cámara. El Quinteto en sol mayor que Dvorák completó en 1875, cuando tenía 32 años, al que se le otorgó el número de Opus 18, fue compuesto para un concurso de música de cámara patrocinado por una organización de Praga llamada el Círculo Artístico. Ganó el premio, 5 ducados, y los elogios del jurado por su "distinción del tema, la habilidad técnica en la composición polifónica y el dominio de la forma" y "el conocimiento de los instrumentos". Originalmente constaba de cinco movimientos, pero su editor Simrock publicó la obra con cuatro movimientos, considerada ahora como la versión definitiva, con el número de Opus 77 en 1888. La obra lleva la dedicación 'A mi nación' que era el lema del concurso.

Normalmente el instrumento que convierte un cuarteto en un quinteto varía según el compositor. Mozart solía añadir una viola y Schubert un violonchelo. Dvorak eligió el contrabajo con lo que logra igualar la paleta de colores de una orquesta sinfónica en profundidad y plenitud sonora.

Próximos CONCIERTOS



**GABRIEL
SCHWABE**
cello

ROLAND PÖNTINEN
piano

16 de Mayo
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

PROKOFIEV - SHOSTAKOVICH
KISSIN - RACHMANINOV

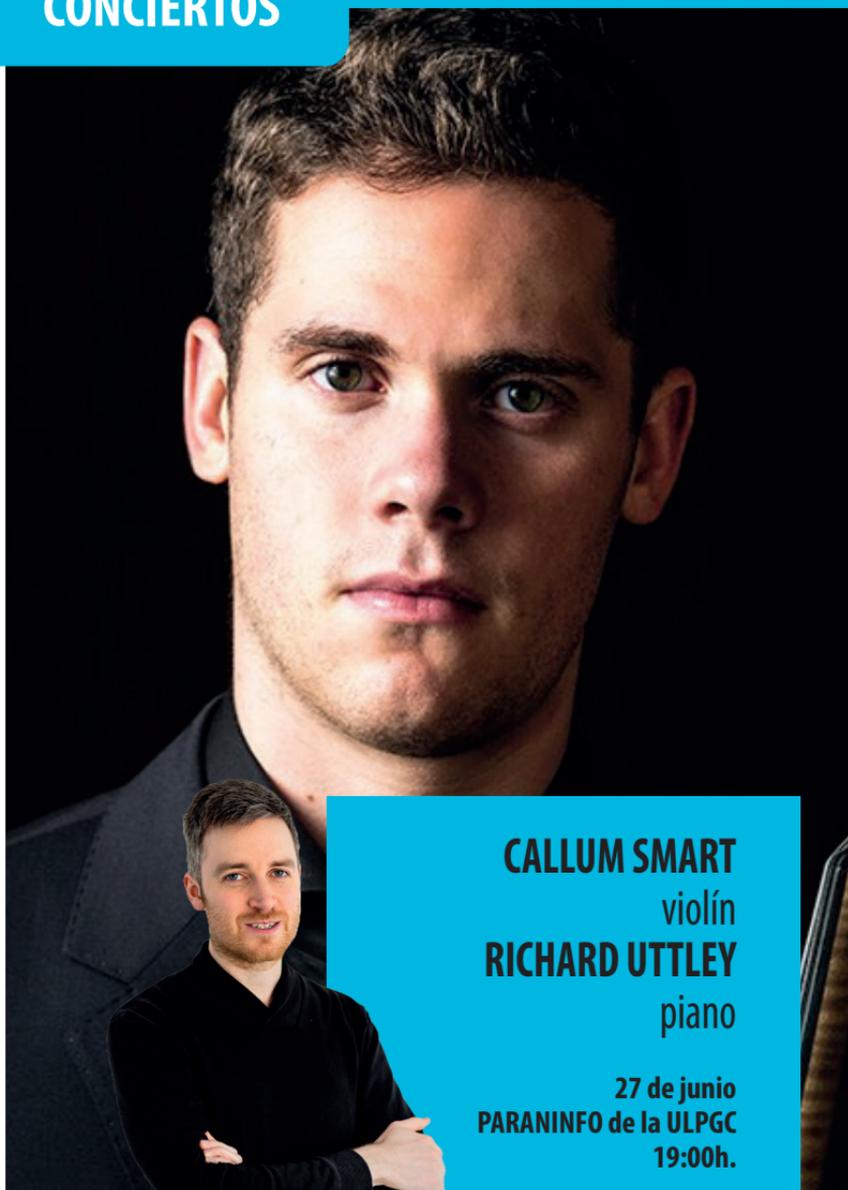
ERIC LU
piano

6 de junio
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

SCHUMANN - BRAHMS
SCHUBERT



Próximos CONCIERTOS



CALLUM SMART
violín
RICHARD UTTLEY
piano

27 de junio
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

*SCHUBERT - SCHUMANN
KREISLER - KORNGOLD*

PRECIOS / ■
PÚBLICO 25€ **SOCIOS y**
ESTUDIANTES 2€

TEMPORADA 2021 22

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/FilarmonicaLPGC)



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

