



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

177 años contigo

25

OCTUBRE

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**JOHAN
DALENE**
violín

**CHRISTIAN
IHLE HADLAND**
piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

JOHAN DALENE

El violinista de 22 años Johan Dalene fue proclamado ganador del premio solista y primer premio en el prestigioso Concurso Carl Nielsen en 2019, que fue emitido a nivel internacional por la cadena

Medici, y hace apenas unos días ha recibido el Premio al mejor artista joven del año por la revista Gramophone. La habilidad para “hacer que su Stradivarius cante como un maestro” (Le Monde) junto con su honesta y refrescante musicalidad le han hecho ganar incontables admiradores.

Sus recientes compromisos incluyen debuts en los Proms de la BBC con la Sinfónica de la BBC, con la Leipzig Gewandhaus Orchestra con dirección de Sakari Oramo, Czech Philharmonic con Semyon Bychkov, San Francisco Symphony con Esa-Pekka Salonen, London Philharmonic Orchestra con Karina Canellakis, Konzerthausorchester Berlin y el maestro Christoph Eschenbach, Lucerne Sinfonieorchester con Thomas Dausgaard y la Royal Liverpool dirigida por Joshua Weilerstein. Regresa con la Swedish Radio Symphony con el maestro Herbert Blomstedt, Royal Stockholm Philharmonic para el estreno mundial de una obra de Tebogo Monnakgotla, con Johan Storgards y con la Gothenburg Symphony dirigida por Santtu-Matias Rouvali, entre otras.

Como músico de cámara ofrecerá recitales en Estados Unidos por vez primera en la primavera de 2023, destacando el Carnegie Hall de Nueva York y el Davies Symphony Hall de San Francisco. Otros compromisos camerísticos incluyen una nueva colaboración con Igor Levit y Julia Hagen para actuaciones en el Wigmore Hall y en el Heidelberg Festival, con los hermanos Jussen en el Mecklenburg-Vorpommern Festival y recitales en escenarios como el Hyogo Performing Arts Centre, Oslo Opera House y en Bristol St George's.

Johan comenzó a tocar el violín con cuatro años y dio su primer concierto tres años más tarde. En 2018 fue aceptado en el programa Crescendo donde trabajó con Janine Jansen, Leif Ove Andsnes y Gidon Kremer. Durante el confinamiento, Abril de 2020, interpretó el Concierto para dos violines de Johann Sebastian Bach con la Swedish Radio Symphony Orchestra junto a Janine Jansen.

Johan estudia con Per Enoksson y con Janine Jansen. Ha sido galardonado con varias becas y premios: Royal Swedish Academy of Music, The Anders Wall Giresta Scholarship, Queen Ingrid's Honorary Scholarship, The Håkan Mogren Foundation Prize, Equinor Classical Music Award, Sixten Gemzén Stora Musikstipendium, The G.T. Bäckmans Kulturstipendium, Norrköping Kommuns Kulturstipendium y Rolf Wirtén's Kulturpris.

Johan Dalene graba exclusivamente para el sello BIS con el que acaba de publicar su tercer disco interpretando los Conciertos para violín y orquesta de Nielsen y Sibelius con la Royal Stockholm Philharmonic dirigida por John Storgards. Sus grabaciones han recibido excelentes críticas y numerosos premios.

Johan toca un Stradivarius de 1736 prestado por la Fundación Caritativa Anders Sveaas.

CHRISTIAN IHLE HADLAND

En la última década Christian Ihle Hadland se ha convertido en un verdadero artesano del piano, un músico cuyo trazo delicado y refinado le ha llevado a los escenarios más prestigiosos del

mundo. Christian obtuvo atención internacional en 2011 cuando comenzó un periodo de dos años en el programa Nueva Generación de Artistas de la BBC, periodo durante el que cual participó con las cinco orquestas sinfónicas de la BBC desde Londres hasta Manchester e interpretó recitales y música de cámara para la propia emisora de radio en Londres. Para finalizar su andadura en este programa, Christian fue el solista en el Concierto para piano y orquesta número 2 de Beethoven en los Proms de la BBC con la Filarmónica de Oslo dirigida por Vasily Petrenko, evento que fue retransmitido en directo y por el que fue alabado por la crítica londinense por su sonido “perlado” y “etéreo”.

Christian hizo su debut profesional en concierto con la KORK, la Orquesta de la Radio de Noruega, con 15 años. Desde entonces ha actuado con las principales orquestas de Escandinavia incluyendo la Radio Sueca, la Sinfónica Nacional Danesa, la Royal de Estocolmo, Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Oslo y la Orquesta de Cámara de Suecia. En Reino Unido ha actuado como solista con la Hallé Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra y la Manchester Camerata, además de todas las orquestas de la BBC. Formó parte de la gira de conciertos por Reino Unido con la Filarmónica de Bergen dirigida por Andrew Litton en 2013. Christian hizo su debut con la Seattle Symphony Orchestra en 2013 y con la NDR Hannover Orchestra.

Es reclamado como músico de cámara y ha sido Director Artístico del Festival Internacional de Música de Cámara de Stavanger, su ciudad natal, desde 2010. Actúa regularmente en el Wigmore Hall, donde hizo su recital de debut en 2013, y es invitado frecuentemente por el Risør Chamber Music Festival y por el Bergen International Festival de Noruega. Ha actuado en los BBC Proms Chamber Music Series, donde ha colaborado con el Signum Quartet. En 2015 hizo una gira de tres semanas por Australia con la Australian Chamber Orchestra y la mezzo Susan Graham. En 2006, Christian acompañó a la soprano Renée Fleming en la ceremonia de entrega de los Premios Nobel en Oslo.

Su grabación de los Conciertos para Piano de Mozart con la Oslo Philharmonic Orchestra fue nominado al Spellemann Prize en 2014, la más alta distinción musical en Noruega. Su disco de las Variaciones Holdberg de Grieg grabado con el Ensemble 1B1, ganó el Spellemann Prize en 2015. Su registro dedicado a obras para violonchelo y piano de Grieg y Granger junto a Andreas Brantelid para el sello BIS en 2015 fue seleccionado por la revista Gramophone como uno de los mejores discos del año.

Christian Ihle Hadland ha tocado con renombrados directores como Sir Andrew Davis, Herbert Blomstedt y Thomas Dausgaard.

Christian nació en Stavanger en 1983 y recibió su primera lección de piano con ocho años. Ingresó en el Rogaland Music Conservatory a la edad de 11 años, y en 1999 comenzó a estudiar con el profesor Jiri Hlinka, tanto privadamente como en el Barratt Due Institute of Music en Oslo.

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Sonata para violín y piano N° 5 en Fa mayor, Op. 24 "Primavera"

- I. Allegro
- II. Adagio molto espressivo
- III. Scherzo: Allegro molto
- IV. Rondo: Allegro ma non troppo

FRANCIS POULENC

(1899 - 1963)

Sonata para violín y piano FP 119

- I. Allegro con fuoco
- II. Intermezzo
- III. Presto tragico

LILI BOULANGER

(1893 - 1918)

D'un matin de printemps

EDVAR GRIEG

(1843 - 1907)

Sonata para violín y piano N° 3 en Do menor Op. 45

- I. Allegro molto ed appassionato. Presto
- II. Allegretto espressivo alla Romanza. Allegro molto
- III. Allegro animato. Con fuoco

NOTAS

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata para violín y piano Nº 5 en Fa mayor, opus 24 "Primavera"

Nueve de las diez sonatas para violín y piano de Beethoven fueron compuestas entre 1797 y 1803. De ellas la "Kreutzer" y la "Primavera" son las que más se interpretan. Durante el clasicismo, estas obras se describían a menudo como sonatas para piano violín y Beethoven, aunque continuaba la tendencia hacia la plena colaboración iniciada por Mozart, no estaba dispuesto a socavar la presencia de su propio instrumento.

"Primavera" opus 24 es una de las sonatas más famosas para violín y piano del clasicismo. Podemos tomarla como el espejo de la personalidad filosófica y creativa del compositor. Beethoven la compuso entre 1800 y 1801 y la dedicó al conde Moritz von Fries, quien también le encargó el Quinteto de Cuerdas del Op. 29 compuesto más o menos en la misma época.

Una de las más notables características de esta obra es que contiene muchos diálogos entre ambos instrumentos, conservando ambos un rol equitativo en la ejecución. En las obras previas a la "Primavera" Beethoven solía presentar el tema principal en el piano. En este caso es presentado por el violín e incluye un movimiento más, "Scherzo y Trío". De acuerdo al biógrafo Wilhelm von Lenz, podemos dividir el proceso creativo de Beethoven en tres periodos: el primero de ellos muestra las influencias de Mozart y Haydn en su forma musical, armonía y relaciones tonales. El periodo central es comúnmente reconocido como de "escapatoria" porque Beethoven busca una vía para huir de los estilos de Haydn y Mozart. La "Primavera" pertenece al puente entre estos dos periodos es por eso que presenta novedades técnicas pero aún sujeta a influencias mozartianas.

El movimiento de apertura es una forma sonata donde su tranquilo tema de entrada contrasta fuertemente con el énfasis dramático del segundo. El Adagio lírico combina las técnicas de variación con la forma de la canción, y el corto y suave Scherzo y Trío es un interludio cómico. El Rondó final aglutina las aventuras armónicas del primer movimiento, la gracia melódica del Adagio, y el ingenio del scherzo.

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Sonata para violín y piano, FP 119

Poulenc se embarcó en varias ocasiones en la composición de una sonata para un instrumento de cuerda. En 1918 bocetó la primera sonata que luego destruyó y volvería a intentarlo más tarde, entre 1925 y 1935, con idéntico desenlace. En 1942, por insistencia de Ginette Neveu, regresaría al formato violín/piano para componer la presente obra en memoria de Federico García Lorca, una forma de expresar su oposición política mientras permanecía en la Francia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial. La partitura fue dedicada a su sobrina y estrenada por la violinista Ginette Neveu con el propio compositor al piano el 21 de junio de 1943 en la Salle Gaveau de París.

Poulenc toma prestado un tema de Tchaikovsky que canta el oboe en el aria de las cartas de la ópera Eugene Onegin y también podemos observar una clara influencia temática de Rachmaninov. Los movimientos extremos son apasionados y expresan tanto el dolor como la furia por la tragedia del asesinato de Lorca reflejado por una rítmica puntiaguda, atenuada ocasionalmente por un sentimiento más suave.

El Intermezzo, sin embargo, es una elegía, la cumbre de la obra. Marcado como

"muy lento y tranquilo", también lleva una cita de Lorca - "la guitarra hace que los sueños lloren".

En 1949 revisó el movimiento final tras la trágica muerte de Neveu en un accidente de avión, reflejándose en los últimos compases de la obra.

Lily Boulanger (1893 - 1918)

D'un matin de printemps

La historia no recuerda siempre la cantidad de compositores que murieron jóvenes: Schubert, Mozart, Mendelssohn, Chopin... e incluso demasiado jóvenes: Pergolesi, Arriaga y Lily Boulanger. Nacida en el seno de una familia de músicos, comenzó a mostrar interés por la música con solo dos años, pero su salud era muy frágil. Comenzó con una neumonía bronquial, la enfermedad de Crohn (conocida entonces como tuberculosis intestinal), apendicitis... Pese a todo, entró en el Conservatorio de París y en la Schola Cantorum, y posteriormente recibió clases de Paul Vidal. Fue la primera mujer en recibir el máximo galardón del prestigioso concurso de composición "Prix de Rome" en 1912 con su cantata Faust et Hélène. Se trasladó a Roma para realizar su residencia en la Villa Medici pero el estallido de la I Guerra Mundial la obligó a regresar a París. Al finalizar la contienda regresó a Roma pero en esta ocasión fue su salud la que la hizo desistir y dedicar sus esfuerzos a su "gran proyecto", la ópera La Princesse Maleine, que quedó inconclusa.

Su tiempo se estaba consumiendo. En julio de 1917, tras la operación de apendicitis, finalizó un par de obras: *D'un soir triste* y *D'un matin de printemps*. Esta última fue compuesta originalmente para violín y piano, opcionalmente para flauta y piano, y posteriormente hizo el arreglo para trío y para orquesta, aunque no coinciden exactamente. Es una de las pocas piezas de carácter, podríamos decir optimista de su autora. La música evoca los gustos por la obra de Ravel y de Debussy pero con un lenguaje propio.

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Sonata para violín y piano N° 3 en Do menor, opus 45

Pese a que es más conocido por su Concierto para piano y su música incidental Peer Gynt, las sonatas para violín y piano ocupan un lugar muy importante para Grieg. "Representan", dijo en 1900, "períodos en mi desarrollo - el primero ingenuo, rico en ideas; el segundo nacional; y el tercero con un horizonte más amplio". Aunque las dos primeras sonatas para violín fueron compuestas en dos años, la número 3 no la gestó hasta dos décadas más tarde, entre la segunda mitad de 1886 y los primeros días de 1887.

Grieg reconoció plenamente su absorción y confianza en la música folclórica de su país, pero también se consideraba un romántico alemán. Las influencias combinadas de Schumann y Mendelssohn, en particular de sus pequeños personajes, y de la música folclórica noruega, dieron como resultado un compositor que era esencialmente un miniaturista, en su mejor momento para contar una historia musical corta y crear un ambiente evocador.

El primer movimiento es una maravilla de temas concentrados, implacablemente contrastados y yuxtapuestos. La Romanza central es la forma A-B-A, con una canción serenamente lírica, casi folclórica en Mi mayor envuelta alrededor de una rápida y quebradiza danza en Mi menor. El final es también una danza quebradiza en la principal, pero con una sección de desarrollo urgente y misteriosa y una apotheosis triunfante en Do mayor.

Su estreno tuvo lugar en diciembre de 1887 con el violinista Adolf Brodsky y el compositor al piano, en la Gewandhaus de Leipzig cosechando un enorme éxito que la convirtió rápidamente en una de las favoritas.

Próximos EVENTOS



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA KAREL MARK CHICHON

director

STEVEN ISSERLIS violonchelo

11 de noviembre

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

20:00h.

Pulsos de Europa

ELGAR - RAVEL

CECILIA RIVERO SANTANA - ENESCU

SOLO SOCIOS

ALEXANDRE KANTOROW piano

14 de noviembre

PARANINFO de la ULPGC

19:00h.

BACH/LISZT - SCHUMANN

LISZT - SCRIBIN



PÚBLICO 25€

PRECIOS/ ■

SOCIOS 2€

2022

177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sf1pgc>

sociedadlpgc

