



2022

177 años contigo



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

FILMOTECA FILARMÓNICA 22 CICCA

20 de septiembre, martes

"El violín rojo"

Director: François Girard (1998)

11 de octubre, martes

"Carmen Jones"

Director: Otto Preminger (1954)

8 de noviembre, martes

"Paso decisivo"

Director: Herbert Ross (1997)



Entradas 5€
Socios de la SOCIEDAD FILARMÓNICA 3€, presentando el carné (solo en la taquilla del CICCA)

HORARIO DE TAQUILLA

(De lunes a viernes: de 09.00 a 13.30 hrs. y de 17:30 a 21:00 hrs.)

TAQUELLA DEL EVENTO, TAQUILLA CERRADA



CENTRO DE INICIATIVAS
DE LA CAJA DE CANARIAS
CICCA

sep

19

AARON PILSAN

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
BACH/BRAHMS, R. SCHUMANN
ENESCU

28

ANTONIO OYARZABAL**

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
La Musa Olvidada

Agenda de conciertos 2022

oct - nov

MARCEL JOHANNES KITS, violonchelo

STEN HEINOJA, piano

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
TÜÜR, SCHNITTKE
R. SCHUMANN, BRITTEN

13

JOHAN DALENE, violín

CHRISTIAN IHLE HALDLAND piano

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
BEETHOVEN, POULENC
BOULANGER, GRIEG

25

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

KAREL MARK CHICHON, director

STEVEN ISSERLIS, violonchelo

AUDITORIO ALFREDO KRAUS / 20:00h
ELGAR, RAVEL, RIVERO SANTANA*
ENESCU

*estreno mundial

11

ALEXANDRE KANTOROW, piano

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
LISZT, R. SCHUMANN, SCRIBAIN

14

dic

IVÁN MARTÍN, piano

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
CHOPIN

1

CONCIERTO DE NAVIDAD

SABINA PUÉRTOLAS, soprano

LEONARDO SÁNCHEZ, tenor

DAVID ANTONY LOFTON, director/piano

LAURA GONZÁLEZ MACHÍN, directora de Coros

Coro de Niños de Barrios Orquestados

Coro Femenino Cantares

PARANINFO DE LA ULPGC / 19:00h
A determinar

22

** CICLO MUJER COMPOSITORA



19/Sep.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

PROGRAMA / ■

BACH/BRAHMS: Chacona en Re menor BWV 1016 (arr. para mano izquierda)
R. SCHUMANN: Estudios Sinfónicos Op. 13
ENESCU: Suite Nº 3 Op. 18

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€

INTÉRPRETE / ■

AARON PILSAN, piano

Aaron Pilsan es reconocido a nivel mundial como una futura estrella del piano. Seleccionado por la revista alemana Fono Forum como “Mejor Artista Joven del Año” en 2011, fue elegido “Rising Star” (Estrella en alza) por ECHO (Organización Europea de Conciertos) en 2014, lo que dio lugar a numerosas invitaciones para actuar en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa.

Aaron es invitado con frecuencia por los principales festivales incluyendo el Menuhin Festival Gstaad, Schubertiade, Schwetzingen Festival, Bregenz Festival, Musikfest Bremen, Klavierfestival Ruhr, Mozartfest Würzburg, Mecklenburg-Vorpommern Festival y el Kissinger Sommer festival, por nombrar solo unos pocos. Ha tocado en prestigiosas salas de concierto de Europa incluyendo el Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux Arts Brussels, Boulez Saal Berlin, Vienna Konzerthaus, Philharmonie de Paris y la Luxemburg Philharmonie.

Un ávido intérprete de música de cámara, Aaron actúa regularmente con artistas entre los que se incluyen Kian Soltani, Isabelle Faust, Sharon Kam, Szymanowski Quartet y el Quartetto di Cremona. A pesar de ser aclamado por sus interpretaciones de repertorio clásico y romántico, las sensibilidades musicales de Aaron le llevan también a la música contemporánea. Colabora regularmente con compositores como Jörg Widman y Thomas Larcher y recientemente ha interpretado el estreno mundial del compositor persa Reza Vali para cello y piano en la Sala Boulez de Berlín.

El debut discográfico de Aaron con el sello francés Naive incluyó obras de Schubert y Beethoven y fue aclamado por la crítica internacional donde la revista Gramophone lo describió como “refrescante y gratificante” destacándolo por “su destacada agilidad para un fin puramente musical”. En Febrero de 2018 Deutsche Grammophon publicó HOME, un tributo musical a su ciudad natal en Austria junto a Kian Soltani interpretando obras de Schubert y Schumann.

Nacido en 1995 en Dornbirn, Austria, Aaron comenzó a tocar el piano con cinco años. Estudió con Karl Heinz Kämmerling en el Mozarteum Salzburg y actualmente es protegido de Lars Vogt. Aaron ha sido apoyado por la Fundación Suiza “Orpheum”, es becado por la Mozart Gesellschaft Dortmund, y fue premiado por la "Förderpreis Deutschlandfunk" en Agosto 2017.

<https://www.aaronpilsan.com>





28/Sep.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

PROGRAMA / ■

ZUCCA: Preludio
BEACH: Leyenda escocesa
BONIS: Mujeres de leyenda
DE LA GUERRE: Selección de piezas para clave
DE ZUBELDIA: Bocetos de una tarde vasca
BOULANGER: Tres piezas para piano
TAILLEFERRE: Dos piezas
GARUTA: Preludio en Mi
KAPRÁLOVÁ: Preludios de Abril Op. 13

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€

INTÉRPRETE / ■

ANTONIO OYARZABAL, piano

Antonio Oyarzabal es pianista solista y músico de cámara afincado en Londres, donde obtuvo el Master & Artist Diploma en la Guildhall School of Music and Drama. Antonio debutó en el Barbican Hall en 2017 y LSO St Luke's en 2018 de Londres. Además es miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble, con los que ha ofrecido recitales en España y Reino Unido. También forma dúo junto a la chelista Emma Besselaar, con la que toca regularmente en Holanda y Reino Unido. Antonio ha tocado junto a renombrados músicos como Andrew Marriner, Caroline Palmer, Matthew Jones y el Allegri Quartet.

Además de su actividad concertística por Reino Unido, Antonio ofrece regularmente recitales en España y el extranjero. Ha tocado en festivales y salas de concierto de varios países europeos, destacando el Festival de Grafenegg en Austria, Fundación Botin, Fundación March, Festival Pirineos Classic, Martes Musicales y Festival Internacional de Paxos en Grecia. Recientemente, Antonio realizó su debut en el Palacio Euskalduna de Bilbao, dentro del Festival AurreraFest.

Recientemente ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el director Juanjo Mena tocando el Concierto número 20 de Mozart con motivo del aniversario de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Destacan el segundo concierto de Shostakovich con la London Euphonia Orchestra, el Concierto en Sol de Ravel con la YMSO en St John Smith Square, la Rhapsody in Blue de Gershwin como solista con la EUYO, el Concierto número 23 de Mozart con la Aldwych Sinfonia y el Concierto número 12 de Mozart con The Arch Sinfonia en Lille, Francia.

El CD debut de Antonio, The Inner child publicado por Orpheus Classical en 2017, fue galardonado con el Melómano de Oro por la revista Melómano. Su segundo CD, la obra del compositor vasco J. Martínez Villar grabado para el sello ARSIS en 2019 fue premiado con el mismo galardón. Su tercer álbum, La Muse Oubliée, registrado para IBS Classical en 2020, reúne obras para piano íntegramente escritas por mujeres. Ha sido también Melómano de Oro y está obteniendo fantásticas críticas de revistas como Gramophone, Scherzo, BBC Magazine, The Observer, además de aparecer en emisoras como la BBC, Classic FM, Radio Clásica, Radio Nacional de Israel, etc. La BBC Magazine le ha otorgado 5 estrellas al CD, y la revista Fanfare de Estados Unidos lo ha nombrado como uno de los cinco mejores álbumes de piano del 2021.

Por su trabajo en el campo del repertorio de compositoras, Antonio ha sido nombrado embajador de Donne.uk

<https://www.antoniooyarzabal.com>





13/Oct.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

PROGRAMA / ■

TÜÜR: Dedicacion

SCHNITTKE: Sonata para cello y piano N° 1

R. SCHUMANN: Fantasiestücke Op. 73

BRITTEN: Sonata para cello y piano Op. 65

ENTRADAS

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

SOCIOS 2€

INTÉRPRETES / ■

MARCEL JOHANNES KITS, violonchelo
STEN HEINOJA, piano

El violonchelista estonio Marcel Johannes Kits es una de las jóvenes promesas de su generación habiendo ganado el tercer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Queen Elisabeth y el primer premio en el George Enescu en Rumanía. Este verano estará de gira por Bélgica con la Orquesta Nacional de Bélgica dirigida por Eivind Aadland y por Estonia y Corea del Sur con la Orquesta del Festival de Estonia dirigida por Paavo Järvi.

Ha sido solista con algunas orquestas como la Filarmónica de Bruselas, Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica Nacional de Latvia, Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Kymi Sinfonietta, Jyväskylä Sinfonia, Real Orquesta de Cámara de Wallonie, Orquesta de Cámara de Tallinn, Orquesta de Cámara de Moscú, Orquesta de Cámara de Novosibirsk, Orquesta de Cámara de Munich, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Orquesta Filarmónica George Enescu, Orquesta Filarmónica de Jena, Israel SO Rishon LeZion, Orchestra Ensemble Kanazawa, etc., y ha trabajado con directores como Stéphane Denève, Vahan Mardirossian, Vassily Sinaisky, Olari Elts, Andres Mustonen, Risto Joost, Gintaras Rinkevičius, Yuwon Kim, Tõnu Kaljuste, Ville Matvejeff, Arvo Volmer, Mihkel Kütson y muchos otros.

Ha tocado como primer violonchelo invitado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera en Munich y regularmente con la Orquesta del Festival de Estonia. Ha dado recitales en China y Japón y ha actuado en escenarios como el Bozar y Flagey en Bruselas, en la Filarmonía de San Petersburgo, Conservatorio de Moscú, Hamburg Elbphilharmonie, Konzerthaus Berlin, Berliner Philharmonie, Boulez Saal, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater München, Romanian Athenaeum, Tel Aviv Opera House y en el Jerusalem Theatre. Ha sido invitado para actuar en Festivales como el Pärnu Music Festival, Young Euro Classic, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Musical Olympus Festival, MustonenFest Tel Aviv, etc.

Es un apasionado de la música de cámara y con nueve años formó parte del Trío '95 con el violinista Robert Traksmann y el pianista Rasmus Andreas Raide. <https://www.marcelkits.com>

Sten Heinoja es uno de los jóvenes artistas más prometedores de su generación. Su carrera internacional comenzó en 2014 tras ganar la octava edición del Concurso Internacional de Piano de Estonia y todos los premios especiales convocados en el mismo. Actualmente reside en Londres donde continúa con sus estudios y donde trabaja como solista y músico de cámara.

Es especialmente demandado como músico de cámara y actúa regularmente por toda Europa y Estados Unidos ofreciendo alrededor de cincuenta conciertos en un año. Sus recientes tours le han llevado por todo el mundo incluyendo recitales en India, Rusia, Israel, China, Japón y la mayor parte de los países europeos y por Estados Unidos. Ha recibido excelentes críticas por sus actuaciones en prestigiosos escenarios como el Wigmore Hall, el Royal Albert Hall y el Cadogan Hall en Londres.





25/Oct.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

PROGRAMA / ■

BEETHOVEN: Sonata para violín y piano n° 5 en Fa menor Op. 24

POULENC: Sonata para violín y piano FP. 119

BOULANGER: D'un matin de printemps

GRIEG: Sonata para violín y piano n° 3 en do menor Op. 45

ENTRADAS

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

SOCIOS 2€

INTÉRPRETES / ■

JOHAN DALENE, violín
CHRISTIAN IHLE HADLAND, piano

El violinista de 22 años Johan Dalene está impactando al mundo con sus actuaciones con las principales orquestas y en los más prestigiosos escenarios. La habilidad para “hacer que su Stradivarius cante como un maestro” (Le Monde) junto con su honesta y refrescante musicalidad le han hecho ganar incontables admiradores. Este talento fue proclamado ganador del premio solista y primer premio en el prestigioso Concurso Carl Nielsen en 2019, que fue emitido a nivel internacional por la cadena Medici.

Sus recientes y próximos compromisos orquestales incluyen su debut en los Proms de la BBC con la Sinfónica de la BBC dirigida por Jordan de Souza, debuts con la Leipzig Gewandhaus Orchestra con dirección de Sakari Oramo, Czech Philharmonic con Semyon Bychkov, San Francisco Symphony con Esa-Pekka Salonen, London Philharmonic Orchestra con Karina Canellakis, Konzerthausorchester Berlin y el maestro Christoph Eschenbach, Danish Radio Symphony dirigida por Stanislav Kochanovsky, Lucerne Sinfonieorchester con Thomas Dausgaard y la Royal Liverpool Philharmonic dirigida por Joshua Weilerstein. Regresa con la Swedish Radio Symphony con el maestro Herbert Blomstedt, Royal Stockholm Philharmonic para el estreno mundial de una obra de Tebogo Monnakgotla, con Johan Storgards, Gothenburg Symphony dirigida por Santtu-Matias Rouvali, Swedish Chamber Orchestra, Gavle Symphony y la New Japan Philharmonic.

Johan ha sido seleccionado recientemente por ECHO (Organización Europea de Conciertos) como “Rising Star” (estrella en alza) y durante la temporada 2021-2022 ofrecerá recitales en los escenarios europeos más prestigiosos. También fue Artista de Nueva Generación de la BBC entre 2019 y 2022 periodo durante el cual ofreció recitales, música de cámara y conciertos con las orquestas de la BBC, todos retransmitidos por Radio 3 de la BBC. <https://www.johandalene.com>

En la última década Christian Ihle Hadland se ha convertido en un verdadero artesano del piano, un músico cuyo trazo delicado y refinado le ha llevado a los escenarios más prestigiosos del mundo. Christian obtuvo atención internacional en 2011 cuando comenzó un periodo de dos años en el programa Nueva Generación de Artistas de la BBC, periodo durante el cual participó con las cinco orquestas sinfónicas de la BBC desde Londres hasta Manchester e interpretó recitales y música de cámara para la propia emisora de radio en Londres. Para finalizar su andadura en este programa, Christian fue el solista en el Concierto para piano y orquesta número 2 de Beethoven en los Proms de la BBC con la Filarmónica de Oslo dirigida por Vasily Petrenko, evento que fue retransmitido en directo y por el que fue alabado por la crítica londinense por su sonido “perlado” y “etéreo”.



<https://www.christianihlehadland.com>



11/Nov.
AUDITORIO
ALFREDO KRAUS
20:00h

PROGRAMA / ■

Pulsos de Europa

ELGAR: Concierto para violonchelo y orquesta Op. 85

RAVEL: Rapsodia española m. 54

CELIA RIVERO SANTANA: Caminos (estreno)

ENESCU: Rapsodia Rumana nº 1 en La mayor Op. 11



ENTRADAS
solo para SOCIOS presentando
la tarjeta en Taquilla

INTÉRPRETES / ■

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA
KAREL MARK CHICHON, director
STEVEN ISSERLIS, violonchelo

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (ÓBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Opera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Opera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu...

Steven Isserlis es aclamado mundialmente por su técnica y musicalidad, como solista, músico de cámara y profesor.

Destacan de sus temporadas recientes y futuras actuaciones con la Filarmónica de Berlín y Alan Gilbert, la Sinfónica Nacional de Washington y la Orquesta del Festival de Budapest con Ivan Fischer, la Orquesta de Minnesota bajo la dirección de Osmo Vanska, la Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta y Kurt Masur, y la Filarmónica Orquesta bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy y Andras Schiff.

También ha participado en una gira europea con la Orchestre des Champs-Élysées y Philippe Herreweghe; dos conciertos en los que dirigió a la Orquesta de Cámara Mahler en un programa totalmente Haydn; recitales en el Wigmore Hall de Londres con Andras Schiff, Thomas Ades, Olli Mustonen y Stephen Hough; una importante gira de recitales por Australia con Denes Varjon; conciertos de música de cámara en el Festival de Salzburgo con Joshua Bell, Denes Varjon, Jorg Widmann y Emily Beynon; y dos apariciones en los BBC Proms de 2009.



Steven Isserlis

Photo: Tom Miller



14/Nov.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

PROGRAMA / ■

BACH/LISZT: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S.179

R. SCHUMANN: Sonata para piano nº 1 en Fa sostenido menor Op.11

LISZT: Años de Peregrinaje: II - Italia, Nº 5 Soneto del Petrarca 104 S. 161

LISZT: Abschied S.251

LISZT: La lúgubre góndola II S.200

SCRIABIN: Vers la flamme Op. 72

LISZT: Años de Peregrinaje: II - Italia, Nº 7 Fantasia quasi Sonata S. 161

ENTRADAS

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

SOCIOS 2€

INTÉRPRETE / ■

ALEXANDRE KANTOROW, piano

Alexandre Kantorow fue, con tan solo 22 años, el primer pianista francés en ganar la medalla de oro del prestigioso Concurso Internacional Tchaikovsky en 2019, algo que solo había sucedido en tres ocasiones en la historia del certamen. Declarado por la crítica como el “joven zar del piano” (Classica) o “Liszt reencarnado” (Fanfare), ha recibido numerosos premios y ha sido invitado a tocar en las mejores salas de todo el mundo.

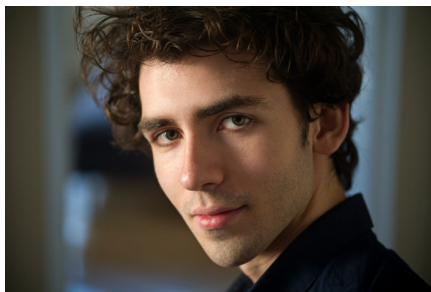
Alexandre comenzó a tocar de forma profesional desde muy joven, haciendo su debut en el Festival La Folle Journée de Nantes a la edad de 16 años. Desde entonces ha trabajado con las principales orquestas del mundo y actúa regularmente con Valery Gergiev y la Orquesta Mariinsky. Próximos compromisos incluyen conciertos con la Orquesta de París, Staatskapelle Berlin, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, así como giras con la Orquesta Nacional de Toulouse, Budapest Festival Orchestra y la Filarmónica de Munich.

Ha ofrecido recitales en las principales salas de conciertos como el Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Berlín, Philharmonie de París, BOZAR en Bruselas o Konserthus de Estocolmo, así como en los festivales más prestigiosos como la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Verbier Festival o Klavierfest Ruhr. La música de cámara es otra de sus pasiones y actúa frecuentemente con Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich y Matthias Goerne.

Kantorow graba en exclusiva para BIS, con gran éxito de crítica y público. Su grabación más reciente de obras para piano solo de Brahms recibió en 2022 el Diapason d'Or. Otros álbumes anteriores como los Conciertos para piano 3, 4 y 5 de Saint-Saëns y obras para piano solo de Brahms, Bartok y Liszt obtuvieron el Diapason d'Or y el Choc Classica of the Year en 2019 y 2020, respectivamente. El álbum en solitario fue galardonado con el Editor's Choice de la revista Gramophone y descrito como “un extraordinario ejemplo de arte y virtuosismo, que demuestra tanto técnica como sensibilidad”. Su grabación ‘à la Russe’ también obtuvo numerosos premios y distinciones, incluyendo el Choc Clásica de 2017, Diapason découverte, Supersonic (Pizzicata) y CD des Doppelmonats (PianoNews).

Alexandre es laureado por la Fundación Safran y el Banque Populaire y en 2019 fue nombrado Revelación Musical del Año por la Asociación de Críticos Profesionales. En 2020 fue galardonado con dos Victoires de la Musique Classique a grabación del año y solista instrumental del año.

Nacido en Francia y de origen francobritánico, Kantorow ha estudiado con Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley y Rena Shereshevskaya.





1/Dic.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

PROGRAMA / ■

CHOPIN: Baladas

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€

INTÉRPRETE / ■

IVÁN MARTÍN, piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

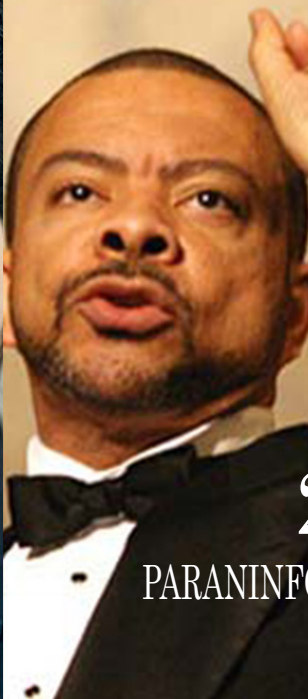
Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica “Giuseppe Verdi” de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Tabita Berglund, Karel-Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Elias Grandy, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schönwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Kery-Linn Wilson Antoni Wit o Christian Zacharias, siendo repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como “New York International Keyboard Festival” (EE.UU.), “Orford International Music Festival” (Canadá), “Festival International La Roque d’Anthéron” (Francia), “Festival International La Folle Journée” (Francia y España), “Festival Mozart Box” (Italia), “Festival Internacional de Grandes Pianistas” (Chile), “Festival Internacional Cervantino” (México), “Festival Internacional de Macao” (China), “Festival Internacional de Música y Danza de Granada” (España), “Festival Internacional de Música de Perelada” (España), “Schubertiada a Vilabertrán” (España) o “Festival de Música de Canarias” (España), visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o Beijing National Center for Performing Arts. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Consciente de la importancia de la música de cámara, ha colaborado con artistas de la talla de Natalia Lomeiko, Yuri Zhislin, Gordan Nolicic, Massimo Spadano, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, Gérard Caussé, Mario Hossen, Nuria Rial o María José Montiel, en diversas formaciones y repertorios.

Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2018/2019, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

<http://www.ivanmartin.com>



PROGRAMA / ■

22/Dic.

PARANINFO de la ULPGC
19:00h

CONCIERTO DE NAVIDAD

ENTRADAS

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

SOCIOS 2€

INTÉRPRETES / ■

SABINA PUÉRTOLAS, soprano

LEONARDO SÁNCHEZ, tenor

DAVID ANTONY LOFTON, director/piano

LAURA GLEZ. MACHÍN, directora de Coros

Coro de Niños de Barrios Orquestados

Coro Femenino Cantares

Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie en *La fille du régiment*, Gilda en *Rigoletto*, Amina en *La sonnambula*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, Adina en *L'elisir d'amore*, Rossina en *Il barbiere di Siviglia*, Poppea en *L'incoronazione di Poppea*, o el rol titular de *Rodelinda*, en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing (China).

Tras cursar estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona se trasladó a Italia, becada por el Gobierno de Navarra, donde continuó su formación en las academias Chiggiana de Siena y Verdiana de Busseto, bajo la tutoría de Carlo Bergonzi. Recibe, además, clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Miguel Zanetti y Dafne Evangelatos. Ganadora del concurso Operalia, en la categoría de zarzuela, se alzó también con el triunfo en los concursos Ricardo Zandonai, Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales, Luis Mariano, Francisca Quart y Manuel Ausensi.

En el año 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, interpretando el papel de Oscar en *Un ballo in maschera*. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López-Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani, entre otros.

En España ha cantado en el Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Barcelona, Valencia, en el Baluarte y en Teatro Gayarre de Pamplona, Oviedo, Valladolid, Jerez, Las Palmas, Tenerife y en el Eskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao interpretando papeles como Zerlina en *Don Giovanni*, Rossina en *Il barbiere di Siviglia*, Oscar en *Un ballo in maschera*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, Lisette en *La Rondine*, Micaela en *Carmen*, Gilda en *Rigoletto*, Amina en *La sonnambula* y Poppea en *L'incoronazione di Poppea*, entre otros. Fuera de nuestro país ha trabajado en París, Londres, Viena, Washington, Lieja (Bélgica), Toulouse, Burdeos y Nantes (Francia), Amsterdam, Verona o Tokio.

Del repertorio de zarzuela, Sabina Puértolas ha estrenado las nuevas producciones de *La tabernera del puerto* y *Doña Francisquita* del Teatro de la Zarzuela, y ha interpretado títulos como *Luisa Fernanda*, *La Generala* y *La del manojo de rosas*, dirigidas escénicamente por Emilio Sagi. También ha cantado *Marina*, *El asombro de Damasco* y *La Gran Vía*.

Entre sus grabaciones destacan *Ariodante* de Händel, bajo la dirección de Alan Curtis y junto a Joyce DiDonato; *Falstaff* de Verdi, junto a Ruggero Raimondi; *Luisa Fernanda* en el Teatro Real de Madrid y *Così fan tutte*, de Mozart, en la Royal Opera House de Londres, bajo la batuta de Semyon Bychkov.

En fechas recientes, Sabina ha interpretado los personajes de *Fiorilla in Il turco* en Italia, el rol titular de *Les mamelles de Tirésias* y *Angelica* en Orlando, así como *Daria* en *Viva la mamma* y *Partenope*, junto con su debut como *Manon*, papel que próximamente la llevará de nuevo a Chile. En septiembre de 2022 debutará en Nueva York, con una gala de música española en el Carnegie Hall.

<https://sabinapuertolas.com>

Leonardo Sánchez, originario del estado de Veracruz, México, es licenciado en Música por la UDLAP, fue miembro del Estudio Nacional de la Ópera de Bellas Artes y del Taller de Perfeccionamiento Operístico SIVAM. Fue el ganador del Primer Premio, Premio Revelación Juvenil y Premio Especial de la Ópera de Bellas Artes en la XXXIV edición del Concurso de Canto Carlo Morelli. Ha sido el integrante más joven de uno de los tres programas de jóvenes cantantes más importantes del mundo: el “International Opernstudio” en la Ópera de Zürich, Suiza, durante dos años consecutivos, 2018-2019 y 2019-2020, donde recibió clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Piotr Beczala, Carmen Santoro, etc. Actualmente es miembro del programa de Chanteurs Solistes de la ciudad de Lausanne en Suiza, donde se forma con la soprano Jeanne-Michelle Charbonnet. Es parte también del programa internacional OPERA FOR PEACE, donde es uno de los jóvenes embajadores de dicha agrupación artística.

Sus compromisos para la temporada 2022/2023 contemplan una Gala Mozart con la Orquesta Sinfónica de Stuttgart y el barítono Thomas Hampson, participaciones en los conciertos de Año Nuevo con la solista Anastasiya Petryshak y la Orquesta Sinaloa de las Artes bajo la batuta del maestro Miguel Salmón Del Real, el reestreno de la ópera The Magic Opal con el papel protagonista de Alzaga en la ciudad de Madrid para los meses de Febrero y Marzo, Doña Francisquita en Jerez, el rol de Nemorino en L'elisir d'amore en el Palacio Nacional de Bellas Artes, México, y dos conciertos con la Orquesta Nacional de la Radio Suiza.

De la temporada 2020/2021 destacan su debut en Italia en la Ópera Giososa de Savona y el Festival de Ópera de Rieti como Alfredo Germont en La Traviata dirigida escénicamente por Renata Scottò y musicalmente por el maestro Giovanni Di Stefano, así como el tenor solista en la Misa de Gloria, de Puccini, en el Berlín Konzerhaus, en Alemania. En la temporada 2019/2020 participó en Nabucco junto a Plácido Domingo bajo la batuta de Fabio Luisi en la Opernhaus Zurich, debutó en el reestreno de la ópera Farinelli, de Tomas Bretón, en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y cantó su primer Tamino en La Flauta Mágica en el Teatro Villamarta de Jerez. En la temporada 2018/2019 debutó el Conde Almaviva en El Barbero de Sevilla, de Rossini, en el Teatro Winthertur Stadgarten de Suiza, bajo la batuta de Antonino Fogliani, así como Arturo en Lucia di Lammermoor bajo la dirección del maestro Nello Santi y Malcom en Macbeth, de Verdi, en la Opernhaus de Zürich. En la temporada 2017/2018 debutó Alfredo en La Traviata en el Teatro Bicentenario, participó en la Gala Rossini junto a Javier Camarena, en el Palacio de Bellas Artes, y fue Don Ottavio en Don Giovanni, de Mozart, con la Orquesta Sinfónica de Yucatán.



David Antony Lofton, nacido en Filadelfia, se graduó en el famoso Curtis Institute of Music. Ha sido director artístico de la Opera North y ha trabajado con numerosos cantantes de renombre incluyendo a Stephen Costello, Ailyn Pérez, Marietta Simpson, Angela Brown, Indra Thomas, Wilhelmenia Fernández, Nancy Fabiola Herrera, Eglise Gutiérrez, Burak Bilgili, John Packard y Othalie Graham. Ha trabajado también como preparador en el Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti y ha participado en el Festival dei Due Mondi en Spoleto, Italia, donde ha sido director asistente para las producciones televisadas de Carmen y Amahl and the night visitors, puestas en escena por el propio compositor, Gian Carlo Menotti. El Sr. Lofton ha actuado como pianista tanto en solitario como en actuaciones de cámara. Ha sido pianista solista en la Fantasia Coral de Beethoven con la New Jersey Master Chorale y con la Orquesta de Filadelfia. Ha dirigido numerosos conciertos de ópera y música sinfónica incluyendo Hansel and Gretel, Traviata, Contes d'Hoffmann, Faust, Elisir d'amore, Zauberflöte, Susannah, Der Vampyr, Boheme, Carmina Burana, y los Requiem de Mozart y Fauré. David Lofton ha compuesto música para anuncios de la televisión española y ha sido asesor vocal de Sony Records.

Durante diez años fue profesor en el Curtis Institute así como del Combs College of Music. Es miembro de la Academy of Vocal Arts desde 1986. Es director musical de la Iglesia Episcopal de St. Paul, donde dirige una serie de recitales con los artistas de la Academy of Vocal Arts. Es director musical de The Opera Workshop of Temple University y director musical durante veinte años de los "Jubilate Concerts" de la AVA.



Laura González Machín, inicia sus estudios musicales a los seis años de edad con su padre, Pedro González Vega, músico y escritor canario emigrado a Argentina en 1951. Continúa su formación de solfeo y piano en el Conservatorio Salvador Fracassi del Carril con el maestro Roberto Saccente. A lo largo de su carrera, ha sido directora de numerosas formaciones corales, además de impartir cursos sobre educación vocal, lenguaje musical y práctica coral.

Por iniciativa del Club de Leones de la Ciudad se crea en junio de 1989 la Coral Polifónica Ciudad de Telde. Se hace cargo de su dirección Laura González Machín, que se desempeñaba en ese momento como jefa de cuerda de la Coral Polifónica de Las Palmas, bajo la dirección de Juan José Falcón Sanabria.

A partir de ese momento cambia sustancialmente la vida musical del municipio ya que de este entorno pedagógico - musical y de la mano de su directora surgen en el año 1992 y 1994 el Coro de Niños y el Juvenil respectivamente y en el año 1995 la Escuela Municipal de Música.

De un primer grupo de diez personas de mediana y tercera edad, los coros devinieron en una verdadera escuela de canto coral, con una cantera asegurada desde la más temprana edad.

Laura González Machín es una referente de su especialidad en el ámbito regional, nacional e internacional.

Actualmente es directora del coro CoMcanto y coordinadora del Programa Barrios Encantados, dirigiendo el coro de niños, donde también imparte las asignaturas Sensibilización Musical (espacio de información y canto coral para los familiares de los alumnos) y RAYLE (rítmica, audición y lecto-escritura).



HAZTE O ADQUIERE UN **BONO** SOCIO@

JUNTA DIRECTIVA

PEDRO SCHLUETER CABALLERO (Presidente)
ROSARIO BORDES BENÍTEZ (Vicepresidenta)
JUAN HENRÍQUEZ CONCEPCIÓN (Secretario)
ÁLVARO DE CASTRO SUÁREZ (Tesorero)

VOCALES

DOMINGO CRUZ SOCORRO
DIEGO FALCÓN VIZCAÍNO
IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN
JOSÉ ANTONIO GODOY RODRÍGUEZ
TEÓFILO JOSÉ ANGULO ZOGHBI
INÉS GONZÁLEZ MACHÍN

2022

PÚBLICO 25€

SOCIOS y
ESTUDIANTES 2€



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



2022

177 años contigo

PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
35002 · LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TELF.: 928/ 339002 · MÓVIL; 682 777 697
CORREOS
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS
(Facebook) FilarmonicaLPGC
(twitter) SFilarmonicaLPGC
(Instagram) sociedadlpgc

Este programa puede estar sujeto a modificaciones



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

