



SOCIEDAD <sup>1750</sup>  
FILARMÓNICA  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

20

NOVIEMBRE

TEATRO  
PÉREZ  
GALDÓS

19<sup>30h.</sup>

BENJAMIN  
GROSVENOR  
piano



Instituto  
Canario de  
Desarrollo  
Cultural



LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

## **JOHANNES BRAHMS** (1833 - 1897)

*Tres Intermezzi Op. 117*

1. Andante moderato
2. Andante non troppo en con molta espressione
3. Andante con moto

## **FRANZ LISZT** (1811 - 1886)

*Sonata en Si menor S. 178*

*Berceuse en Re bemol mayor, S 174 (segunda versión)*

## **FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810 - 1849)

*Sonata N° 3 en Si menor Op. 58*

1. Allegro maestoso
2. Scherzo. Molto vivace. Trio
3. Largo
4. Finale. Presto non tanto

(SIN DESCANSO)

# BENJAMIN GROSVENOR

El pianista británico Benjamin Grosvenor es reconocido internacionalmente por sus interpretaciones electrizantes, sonido distintivo e interpretaciones perspicaces. Su dominio virtuosístico de las mayores complejidades técnicas apuntalan la profundidad y el conocimiento de su forma de hacer música. Descrito como "único entre millones" por The Independent, o sus "dotes técnicas alucinantes, la frescura de su imaginación, su intensa concentración, la ausencia de cualquier tipo de espectáculo, y el particular sentido poético dirigido solamente a hacer música" ha sido elogiado por el Süddeutsche Zeitung.

Benjamin saltó a la fama como el flamante ganador de la final de piano de la BBC Young Musician Competition en 2004 a la edad de 11 años, y fue invitado por la Orquesta Sinfónica de la BBC para inaugurar los Proms de 2011 con solo 19 años. Pianista aclamado internacionalmente, fue nombrado artista residente de la Radio France en la temporada 20/21, manteniendo la misma distinción con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth. En 2016 se convirtió en el primer músico en recibir el Premio Ronnie y Lawrence Ackman de la Filarmónica de Nueva York.

Conciertos recientes y futuros incluyen compromisos con las orquestas: Sinfónica de Boston, Chicago, San Francisco, Washington y Filadelfia; la Gürzenich-Orchestra de Colonia, la Orchestra of Komische Oper Berlin, la Orchestre National de France; la Orchestre Philharmonique de Radio France, Hallé Orchestra, Orquesta Nacional de España, Filarmonica della Scala, Prague Radio Symphony Orchestra y London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Scottish National, así como un tour por China con la Britten Sinfonia.

Ha dado recitales en los principales escenarios como el Barbican y el Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs Elysées en París, Herkulesaal de Munich, la Philharmonie de Colonia, el Palau de la Música Catalana en Barcelona, el Kennedy Center de Washington, el Carnegie Hall y en la calle 92 de Nueva York.

Durante su sensacional carrera y hasta la actualidad, Benjamin ha recibido los siguientes premios y galardones: el Gramophone's Young Artist of the Year y el Instrumental Awards, el Classic Brits Critics' Award, el UK Critics' Circle Award for Exceptional Young Talent y un Diapason d'Or Jeune Talent Award.

En 2011 firmó para DECCA CLASSICS convirtiéndose en el músico británico más joven y el primer pianista británico en firmar con este prestigioso sello. Su disco más reciente dedicado a Liszt está nominado a disco del año en su categoría.

Para más información visite [www.benjamin grosvenor.co.uk](http://www.benjamin grosvenor.co.uk)

## Johannes Brahms (1833 - 1897)

Tres Intermezzi, Op. 117

1. Andante moderato
2. Andante non troppo en con molta espressione
3. Andante con moto

La evolución del lenguaje pianístico fue siempre en paralelo con el progresivo desarrollo del instrumento. Estas innovaciones tecnológicas enriquecieron e inspiraron el proceso creativo de extraordinarios músicos. Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, entre otros, explotaron al máximo las capacidades de los nuevos instrumentos en términos armónicos, tímbricos, de texturas y dinámicas.

No se sabe por qué Brahms dejó de producir obras para piano de más amplitud e importancia, pero el menor tamaño de sus últimas obras en ningún caso reduce su complejidad o significación musical. Fueron descritas por el crítico Eduard Hanslick como "monólogos" ... Piezas de "carácter exhaustivamente personal y subjetivo que impacta como una nota pensativa, gráfica, soñadora, resignada y elegíaca".

Tres intermezzi para piano, opus 117, es una obra formada por piezas que, compuestas tres años antes de la muerte de Johannes Brahms, cuando este tenía alrededor de sesenta años, llaman la atención del oyente por su rica y variada sonoridad construida con gran cohesión, economía de materiales y una aparente simpleza.

El intermezzo número 1, en Mi bemol mayor, es como una canción popular y nos hace recordar los movimientos lentos de una canción de cuna. En la partitura tiene un prefacio con dos líneas de texto de una vieja y preciosa balada escocesa, *Lady Anne Bothwell's Lament*. El texto dice:

*Below, my babe,  
lie still and sleep!*

*It grieves me sore to see thee weep!*

*Mi pequeño, mi niño,  
acuéstate y duerme!*

*Me duele mucho verte llorar!*

El segundo Intermezzo se mueve alrededor del Si bemol menor con fluidez y es un excelente ejemplo de la forma sonata. Brahms elige el mayor relativo, Re bemol, para el segundo tema, mientras que la sección de desarrollo se basa en los arpeggios fluidos del primer tema. Sorprende la sección central, con su ambiente vienés, dulce y suave, muy diferente de la primera y tercera secciones, más austeras y fuertemente contrastadas.

El tercer y último Intermezzo está escrito en Do sostenido menor cuyo tema principal es una de las músicas más misteriosas, cautivadoras y trágicas del compositor. Este intermezzo fluye pacíficamente, comenzando con cierto optimismo pero, en general, tiene un ambiente bastante reservado y austero. La frase de contraste también se presenta en octavas. Brahms se refirió una vez a este Intermezzo como la "canción de cuna de todo mi dolor".

## Franz Liszt (1811 - 1886)

### Sonata en Si menor, S 178

“Esto no es nada más que una simple estafa. . . es realmente horrible”, escribió la pianista Clara Schumann al escuchar por primera vez la Sonata en Si menor de Liszt, dedicada a su marido Robert. El eminente crítico vienés Eduard Hanslick no podría haber estado más de acuerdo: “Quien ha oído eso, y lo encuentra hermoso, precisa ayuda”.

El problema pudo haber sido que al escribir esta sonata, completada en 1853, Liszt estaba en contra de los encasillamientos. Hacía tiempo que era conocido por sus obras programáticas -cada una con una historia que contar, y por lo tanto con un marco asociado para su interpretación- y conmocionó al mundo al componer una pieza de música “absoluta”, una obra basada puramente en la interacción de ideas musicales abstractas.

Su Sonata en Si menor emergió como una bola musical impenetrablemente densa de motivos entrelazados, en un formato de un solo movimiento que parecía combinar las características de un movimiento en forma de sonata (exposición, desarrollo, recapitulación) y la disposición de cuatro movimientos de una sonata completa (sonata allegro, movimiento lento, scherzo, finale), indudablemente influenciado por Schubert y su *Fantasia Wanderer*.

Lo que da forma a la Sonata de Liszt es el proceso de transformación temática, cambiando el carácter de los temas pero manteniendo al mismo tiempo su identidad esencial, su perfil melódico. La obra se inicia con un par de escalas lentas descendentes de sello exótico. Luego viene un tema directo martillado en octavas dobles comenzando con un audaz salto hacia abajo y terminando con un reducido arpeggio mientras el bajo crea un tercer tema con notas repetidas. Las transformaciones comienzan inmediatamente cuando estos tres temas emergen después de un variado pasaje repleto de texturas, todas interrelacionadas, hasta un creer un tema solemne.

En el desarrollo de esta Sonata la lista de «transformaciones» parece ilimitada. El tema de las notas repetidas como un gruñido se transforma, entre otras cosas, en una melodía lírica de ensueño, similar al *Liebestraum*. Mientras tanto, las lentas escalas descendentes que abrieron la obra nos conducen al scherzo. Y el tema coral abandona su digna solemnidad eclesiástica para convertirse en protagonista indispensable de la pieza.

La Sonata en Si menor de Liszt es reconocida en la actualidad como una de las composiciones para piano más importantes del siglo XIX, y la misma complejidad de su estructura -que causó tanta antipatía en su primera publicación- es ahora la razón principal por la que es tan ampliamente admirada.

## **Franz Liszt (1811 - 1886)**

Berceuse en Re bemol mayor, S 174 (segunda versión)

El *Berceuse* de Liszt es el ejemplo más interesante de su relación con el estilo de Chopin, encarnando la imitación casi hasta el punto del plagio. El propio *Berceuse* de Chopin, también en Re bemol mayor, está igualmente construido sobre variaciones cada vez más elaboradas de un sencillo tema de cuatro compases. Pero las diferencias entre las dos obras son tan sorprendentes como sus similitudes. *Berceuse* de Chopin es impersonalmente atmosférico, con el brillo de su filigrana ornamental y sus coloridas disonancias siempre subordinadas a la monotonía de su armonía. Las armonías de Liszt son más amplias y su forma de expresión más individualista y personal, con fermatas frecuentes que interrumpen el flujo musical, recitativos que dan voz a espontáneos momentos dramáticos y cadenzas que llaman la atención sobre el alma poética y las credenciales virtuosas del músico que realiza la obra.

En una obra escrita para tocar *dolcissimo*, *smorzando* y *perdendo*, el principal reto para el pianista es encontrar la escala dinámica adecuada para proyectar con convicción real los aleteos de Liszt llenos de drama y de ensueño.

## **Frédéric Chopin (1810 - 1849)**

Sonata N° 3 en Si menor, Op 58

1. Allegro maestoso
2. Scherzo. Molto vivace. Trio
3. Largo
4. Finale. Presto non tanto

Frédérich Chopin es el poeta del piano, el compositor más romántico de la historia. Su corpus creativo se basa en las formas breves que crea con extravagante imaginación, huyendo de los convencionalismos clásicos, a pesar de su admiración por Bach y Mozart.

El 21 de febrero de 1842 Chopin dio uno de sus últimos recitales, en París. Le quedaban todavía siete años de vida pero su salud mostraba ya claros signos de irremisible deterioro. Como es natural, también la producción musical había comenzado a disminuir. En 1844 Chopin recibe la noticia de la muerte de su padre en Varsovia y su capacidad compositiva se reduce al mínimo. Ese año compone su tercera y última sonata para piano. Su tercera Sonata para piano es la obra solista más grande de su último período. El éxito de la combinación entre la estética clásica y la romántica por parte de Chopin tiene como resultado el equilibrio perfecto entre estructura y sentimiento.

A pesar de cumplir con la forma de sonata tradicional, la tendencia a mezclar elementos estructurales, a expandir el material temático y a aplazar los climas la convierten en una obra única. Estos aspectos del estilo tardío del compositor incluyen el uso elaborado del cromatismo, la complejidad del contrapunto, la variedad de texturas y de temas, la inherente elegancia, la lasitud emocional y la polivalencia.

En el primer movimiento, Allegro maestoso, hay dos temas principales, pero es tal la capacidad inventiva del compositor, que otros temas enriquecen su contenido. Al igual que en su Segunda Sonata, en la recapitulación es omitido el primer tema, centrándose en el segundo, Sostenuto e molto espressivo.

El Scherzo, molto vivace, tiene un tema principal que revolotea sobre las teclas. La sección central o trío, en Si mayor, es reposada.

El tema principal del tercer movimiento, Largo, en Si menor, aparece tras una solemne introducción en octava. Todo el movimiento, de gran amplitud, es una sucesión de bellezas al más puro estilo chopiniano, tocado de un encanto ensoñador y poético.

El Final, Presto, ma non tanto, es un rondó de gran fuerza que irrumpe con ocho compases de extraordinaria densidad que preceden al tema principal, apasionado y fogoso. Movimiento de una soberbia riqueza rítmica, melódica y armónica.

1751  
TEMPORADA  
22

DECCA

BENJAMIN  
GROSVENOR LISZT



DECCA

**BENJAMIN  
GROSVENOR**

*Homages*

BACH-BUSONI MENDELSSOHN FRANCK CHOPIN LISZT



DECCA

**BENJAMIN  
GROSVENOR**

CHOPIN PIANO CONCERTOS

ROYAL SCOTTISH  
NATIONAL ORCHESTRA

ELIM CHAN





DECCA

BENJAMIN GROSVENOR  
CHOPIN LISZT RAVEL



DECCA

DANCES

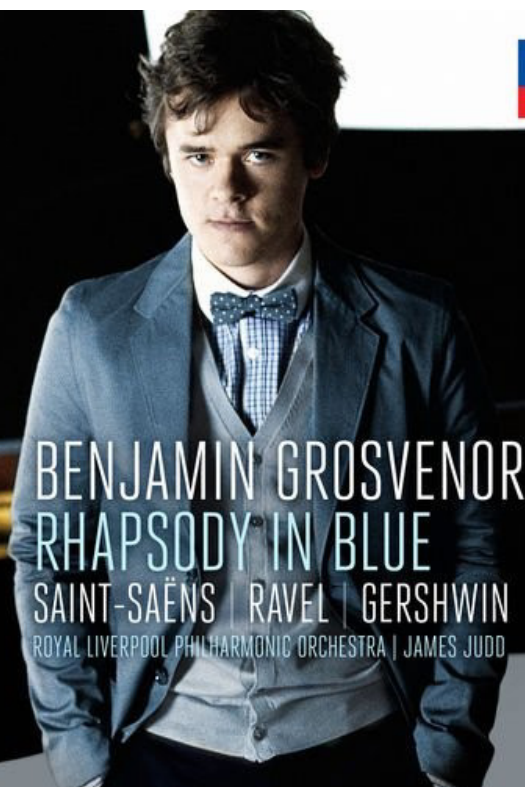
*Benjamin Grosvenor*

# CHOPIN

200TH ANNIVERSARY EDITION



THE COMPLETE WORKS



BENJAMIN GROSVENOR  
RHAPSODY IN BLUE

SAINT-SAËNS | RAVEL | GERSHWIN

ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA | JAMES JUDD

# Próximos CONCIERTOS



**LOUIS RODDE**, cello  
**GWENDAL GIGUELAY**, piano

16 de diciembre

HOTEL SANTA CATALINA

19:30h..

SAINT-SAËNS - GINASTERA

POULENC - PIAZZOLLA

## GALA CENTENARIO SAINT-SAËNS

21 de Diciembre

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

19:30h.

**Yolanda Auyanet**, soprano

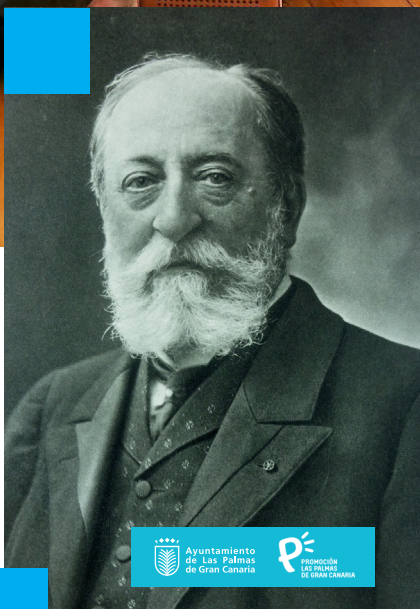
**Nancy Fabiola Herrera**, mezzo

**Angel Luis Quintana**, cello

**Eva León**, violín

**Julio Muñoz**, piano

**Víctor Naranjo**, piano



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



PROMOCIÓN  
LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

### PÚBLICO

BUTACA 25€  
ANFITEATRO 1º 20€  
ANFITEATRO 2º 15€

PRECIOS / ■

SOCIOS  
2€



HOTEL SANTA CATALINA  
Salón ARENCIBIA



AUDITORIO ALFREDO KRAUS

# 1750 TEMPORADA 22

## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>  
[administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com)  
[produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com)



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



**Gobierno  
de Canarias**  
*un solo pueblo*



**Cabildo de  
Gran Canaria**



**Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria**

