



VÍCTOR NARANJO

piano

ÚLTIMO CONCIERTO
DE LA TEMPORADA 20/21

EN HOMENAJE AL
CENTRO DE INICIATIVAS
de LA CAJA DE CANARIAS
CICCA

8
JUNIO
CICCA

19:30h.

Organizan:



SOCIEDAD FILARMÓNICA
175^º
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Programa

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

Cuatro impromptus
Op. Post. 142 D. 935

Allegro moderato

Allegretto

Andante con variaziones

Allegro scherzando

SERGUEI PROKOFIEV

(1891 - 1953)

Sonata N° 8 en Si bemol mayor,
Op. 84

Andante dolce

Andante sognando

Vivace

(SIN DESCANSO)

Notas

EL CICCA Y LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

Último concierto de la temporada 2020/2021 y, con él, motivos más que sobrados para alegrarnos por la programación ofrecida a partir de marzo del presente año, momento en que se ha empezado a recuperar la normalidad en nuestros conciertos, aunque con la excepción del problemático asunto del aforo de las salas y el que algunas de éstas no se hayan incorporado a la habitual disponibilidad para la programación musical.

Un último concierto en el que se dan cita el joven pianista grancañario Víctor Naranjo (1996) – hace poco ha actuado con la Orquesta Filarmónica de esta ciudad interpretando el Concierto nº 1 para piano y orquesta de P. I. Tchaikovsky –, el continuar apostando por jóvenes intérpretes para nuestra programación y, sobre todo, ofrecerles este recital en la sala del CICCA, entidad a la que la Sociedad Filarmónica desea expresar su agradecimiento por las atenciones dispensadas durante el muy difícil período de la pandemia. Más concretamente, por el apoyo y colaboración recibidos desde septiembre del pasado año hasta el momento actual, indispensables para el desarrollo de dos importantes proyectos: la exposición conmemorativa del 175 aniversario de la Sociedad Filarmónica entre el 24 septiembre y el 20 de noviembre de 2020, y el primer ciclo de “Lied con intérpretes canarios”, durante el pasado mes de abril, además de otros señalados conciertos.

Víctor Naranjo interpretará obras de Schubert y Prokofiev. Del primero serán los cuatro Impromptus que componen su opus 142; una figura musical – la del impromptu – que nace con el compositor checo Johann Hugo Wozischeck en 1822, y que en Schubert y para ese opus adquirió especial relevancia por coincidir su composición con partituras como “Die Winterreise” y los Tríos para piano en Si bemol y en Mi bemol. La publicación de los dos primeros impromptus data del 10 de diciembre de 1827, mientras que los restantes aparecieron editados en 1857.

Sergei Prokofiev terminó de componer su Sonata nº 8 en Si bemol Mayor, opus 84, el 19 de junio de 1944, siendo estrenada el 30 de diciembre del mismo año en Moscú por el pianista Emil Gilels. Una sonata sobre la que muchos comentaristas e intérpretes han destacado lo insólito de su concepción general, incluso en referencia a las restantes sonatas del compositor: un primer movimiento de ritmo lento, un segundo de carácter semi bailable y un tercero de gran vitalidad y virtuosismo.

La Sociedad Filarmónica de Las Palmas de G.C. homenajea al CICCA dedicándole este concierto.

VÍCTOR NARANJO

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor milio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnyha. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Actualmente continúa sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken.

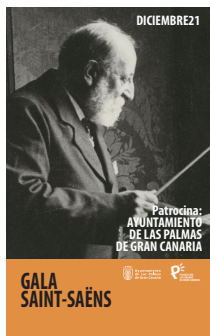
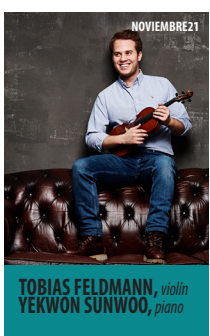
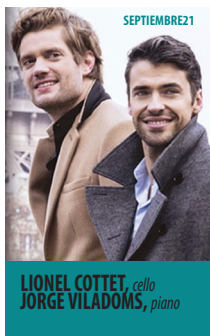
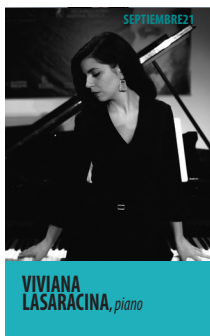
Complementa su formación con clases magistrales de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Aleksandar Madžar, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, Andrés Kemenes, Ángel Sanzo, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Chavalas, Albert Atenelle, Daniel del Pino, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos "Veguellina de Órbigo" (León), "Jóvenes Músicos de Extremadura" (Almedralejo), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Concurso Internacional Santa Cecilia" (Oporto, Portugal), "Concurso Internacional Esteban Sánchez" (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal) o "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián). Recientemente ha sido galardonado junto al saxofonista Carlos Giménez con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid).

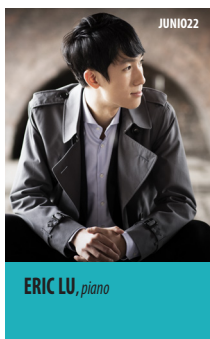
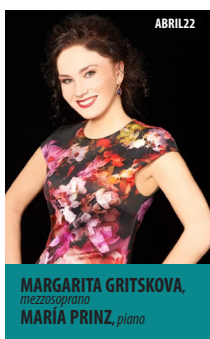
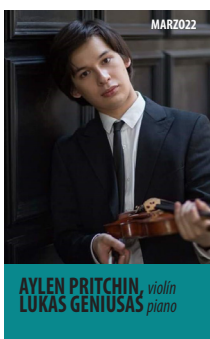
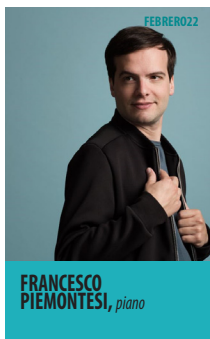
Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Academia de las Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Casa da Musica (Oporto), Copenhague (Dinamarca), Helsinborg (Suecia), Bruselas y Amberes (Bélgica) y en numerosos festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional "El mundo en un piano" (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), los X y XI Ciclos de Música Actual (Badajoz), así como en el Festival Internacional de Música de Canarias (2021), siendo este último retransmitido por TV Canaria. Además, cuenta con una amplia experiencia como solista interpretando en diversas ocasiones conciertos para piano y orquesta con la Orquesta del CSM "Bonifacio Gil" y la Orquesta Filármonica de Gran Canaria junto a directores como Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta o Ignacio García Vidal.

Desde octubre de 2019 disfruta de un piano de cola Grotrian Steinweg cedido generosamente por la Fundación Holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvar González, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca "special talent", concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam.



175^o
21
TEMPORADA
22



HAZTE SOCI@

LLAMANOS AL
682777697
o entra en nuestra web
sociedadfilarmonalpgc.com

TEMPORADA 21 22

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LPGC
FUNDADA EN 1845 / C.I.F.: G-35054758
PÉREZ GALDÓS, 4 (PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
TTELF.: 928/339002 · MÓVIL; 682 777 697
35002 · LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



SOCIEDAD ¹⁷⁵⁰
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

