

**PRIMER
CICLO DE LIED
CON
INTÉRPRETES
CANARIOS
ABRIL
2021**



Tania Lorenzo

SOPRANO

7/4/2021

Gustavo Peña

TENOR

14/4/2021

Dulce María Sánchez

SOPRANO

21/4/2021

Manuel Gómez Ruiz

TENOR

28/4/2021

Nauzet Mederos **PIANISTA**



**SOCIEDAD ^{175^o}
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**



**Fundación
La Caja de CANARIAS**

Nace en las Islas Canarias donde se inicia hace más de 30 años en el mundo de la música.

Alterna sus estudios oficiales en el Conservatorio con clases magistrales de las afamadas profesoras Assia Zlatkova y Katerina Gurská en Gran Canaria y Madrid respectivamente.

Tras obtener el Título de Profesor Superior de Piano fija su residencia en Hungría donde realiza estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest prosiguiendo su formación en el prestigioso Instituto Internacional Zoltán Kodály de Kecskemét. Su esfuerzo se ve recompensado con la obtención de las más importantes becas: Ministerio de Asuntos Exteriores, Cabildo de Gran Canaria (1996-2001), y muy significativamente con la exclusiva beca de la International Kodály Zoltán Society que le permite acabar sus Estudios Superiores de Pedagogía (Advance Degree) en la reconocida institución. Dichos estudios de pedagogía le han llevado a su vez a una alta especialización en el mundo de la Educación Auditiva en el que ha llegado a ser un reconocido profesional siendo invitado muy a menudo a cursillos y clases magistrales como ponente. Acaba de realizar un máster en neuropsicología aplicada a la educación.

En su etapa como pianista solista obtuvo numerosos premios de interpretación de índole nacional e internacional.

En el año 1996 decide especializarse exclusivamente en acompañamiento vocal empezando a realizar una incesante labor como acompañante que le ha llevado a tocar en la práctica totalidad de las salas de las Islas Canarias y en algunos de los más prestigiosos teatros

de España: Palau de la Música de Valencia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Colón de La Coruña, Teatre Principal de Palma de Mallorca; así como en numerosos países como Irlanda, Francia, Alemania, Hungría, Chile, etc.

En estos 20 años de carrera profesional ha tenido la oportunidad de trabajar como preparador y acompañante de cientos de cantantes entre los que podemos destacar a Isabel Rey, Jorge de León, Juan Antonio Sanabria, Estefanía Perdomo, Gustavo Peña, Davinia Rodríguez, Juan Manuel Padrón, Judith Pezoa, Orlando Niz, Pancho Corujo. Muy especial ha sido la relación profesional que le ha unido a Cristina Gallardo-Dom s, y Celso Albelo con quienes ha tenido la oportunidad de tocar en infinidad de ocasiones a lo largo y ancho del mundo.

Lleva 16 años como Maestro Repetidor del Coro de la O.F.G.C. bajo la dirección del maestro Luis García. Dicha labor le ha permitido trabajar con las más importantes batutas de la música clásica: Sir Neville Marriner, López Cobos, Rudolph Barshai, etc. En su faceta como correpetidor asiduo del Festival de Música de Canarias también ha trabajado con solistas de la talla de Ian Bostridge, René Pape... y con directores como Riccardo Chailly o Riccardo Muti.

En la actualidad compagina su faceta concertística con la docencia como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

**NAUZET
MEDEROS**
PIANO





SINOPSIS

Dentro de la actividad de programación de conciertos de la Sociedad Filarmónica durante los últimos cuatro años, ha sido idea predominante elaborar ciclos dedicados a la música con sus más variados intérpretes y contenido. A tal fin fueron creados los de los “Compositores españoles en el exilio” y “La mujer compositora” que, preferentemente, han tenido en el CICCA y en la sala del Paraninfo de la ULPGC sus sedes habituales. De ambos ciclos se han llevado a cabo diversos conciertos, cuya cantidad oscila en torno a la decena.

También, durante 2020 y con sede en el Teatro Guiniguada, esta Sociedad organizó un nuevo ciclo al que llamó “Primer encuentro internacional de jóvenes pianistas”, para mostrar, durante los miércoles hábiles del mes de abril, las dotes pianísticas de diversos intérpretes, finalistas todos ellos en concursos internacionales. Este ciclo – del que incluimos el programa confeccionado para la ocasión – no pudo llevarse a cabo por la pandemia reinante.

Pospuesto este último ciclo para abril de 2021 (se elaboró un nuevo calendario de acuerdo con el Teatro Guiniguada para los miércoles hábiles de ese mes), ante las circunstancias impuestas por la pandemia a nivel mundial, y ya que los intérpretes vienen desde países muy alejados de Canarias, se ha hecho necesario no sólo posponerlo, sino, por parte de esta Sociedad, sustituirlo por un nuevo ciclo más acorde con las circunstancias, que permitan la programación de esta Sociedad, sin riesgo de posteriores anulaciones.

Con ese motivo ya se ha consultado con el Teatro Guiniguada la posibilidad de hacer un nuevo ciclo que venimos anunciando desde 2020: Ciclo “Lied por intérpretes canarios”, del que se incluye una muestra impresa aparecida en nuestros programas.

Un ciclo que, con el acompañamiento del pianista Nauzet Mederos, dé opción al público a comprobar el alto nivel existente en esta parcela de la música, tanto en esta isla y como en la región, con la inclusión de los solistas canarios Tania Lorenzo, Manuel Gómez Ruiz, Dulce María Sánchez y Gustavo Peña, de los que incluimos sus correspondientes historiales.

Si con el ciclo de “Jóvenes Pianistas”, ya se acometían fines como el de mostrar nuevos intérpretes a precios reducidos y dirigir sus actuaciones a estudiantes del Conservatorio, con el dedicado al “Lied” hemos de añadir la participación de intérpretes de la región, con posibilidad no sólo de llevar el ciclo a otros lugares de Gran Canaria, sino a diversas islas del archipiélago, siempre bajo la organización de la Sociedad Filarmónica.

En el presente dossier se incluyen tanto los programas a interpretar como los días del mes de abril para llevar a cabo los cuatro recitales. Se incluye igualmente un avance del posible cartel del ciclo.

Tenemos en perspectiva un nuevo ciclo de “Música de cámara por intérpretes canarios” que por la pandemia hemos querido posponerles su presentación, pero que haremos tan pronto lo permitan las circunstancias.



Natural de Las Palmas de Gran Canaria, tiene una carrera que abarca desde el repertorio barroco hasta el contemporáneo.

Entre sus roles debutados se encuentran Papagena La Flauta Mágica, Frasquita Carmen, Taumann y Sandmann Hänsel y Gretel, Erste Jungfrau Moses und Aron, Hirt Tannhäuser, Esmeralda Die verkaufte Braut, Amour Platée, Modista Der Rosenkavalier, Nella Gianni Schicchi, Giannetta L'elisir d'amore, Jessi Mahagonny Songspiel, Girl Trouble in Tahiti, Espíritu Dido y Eneas, Ella María la O, Mademoiselle Silberklang Der Schauspieldirektor y Telaraña The Fairy Queen. Además, ha sido Susi en Das Rätsel der gestohlenen Stimmen de Johannes Wulff-Woesten, Amara El Minuto de oro de KK-TV, Lothar Siemens y Candelaria de José Buceta, todas ellas Estrenos Mundiales. También formó parte del proyecto Il Teatro alla Moda con I Confidenti y la Universidad de las Artes de Berlín.

En los escenarios de la Semperoper de Dresden, el Teatro Pérez Galdós, el Auditorio Adán Martín o el Schickelhalle de Postdam. Bajo la dirección musical de Marcela Garrón, Pierangelo Pelucchi, Zdzislaw Tytlak, Moritz Gnann, Alejo Pérez, Miquel Ortega, Felix Krieger, Patrick Lange, Omer Meir Wellber, Paul Agnew, Danielle Callegari, José Miguel Pérez Sierra, Antonio Fogliani y con directores de escena como Rolando Villazón, Isabel Hindersin, David Matthäus Zurbuchen, Christian Poewe, Calixto Bieito, Tom Quaas, Víctor García Sierra y Alfonso Romero.

En el ámbito sinfónico participa asiduamente en el Festival Internacional Bach de Canarias donde ha

interpretado el Stabat Mater de Pergolesi, Magnificat Bach y la Bachiana nº5 de Heitor Villa-Lobos. Obra que ha vuelto a interpretar en la Semperoper con los Cellistas de la Staatskapelle Dresden. Formó parte del elenco de solistas en el estreno mundial del Réquiem de José Brito y del Magnificat de Pergolesi. En el marco del 36 Festival Internacional de Música de Canarias interpreta el Réquiem de Fauré y recientemente ha interpretado la Cantata nº199 de Bach junto a obras de Piazzolla en el Festival Internacional de Música de Varna.

Ha ofrecido además, un gran número de recitales en salas como el Auditorio Alfredo Kraus, Robert Schumann- Haus Zwickau, Barocker Stadtsaal Hall, Teatro Cuyás, en el Festival "Otoño Musical Soriano", la Semperoper Dresden, Daegu Opera House, Musiekgebouw- Amsterdam, Bad Elster Theater y en el Gabinete Literario.

Obtuvo el Premio de Zarzuela en el Certamen de Nuevas Voces de Sevilla 2019, el 1º Premio en el Concurso Internacional Un Futuro DEARTE 2016, el 2º Premio en el Concurso de canto María Orán 2015 y la Mención Especial del Jurado en el Certamen de Zarzuela de Valleseco 2016.

**TANIA
LORENZO**
SOPRANO
7/4/2021/19:30h



Benjamin Britten

The Sally gardens
The ash grove
O Waly, waly
Oliver Cromwell

Reynaldo Hahn

A Chloris
Le rossignol des lilas
Fêtes galantes
L'heure exquise

Franz Schubert

Du bist die Ruh
Liebhaber in alle gestahlten
Nacht und Träume
Gretchen am Spinnrade

Sergei Rachmaninov

Zdes' Khorosho
Noch' pechal'na
Son
Uzh ti, niva moya

Enrique Granados

El mirar de la maja
El majo tímido
Tralalá y el punteado
El majo discreto





El tenor grancanario Gustavo Peña posee un amplísimo repertorio que abarca obras desde Monteverdi a la música de nuestros días. Su actividad concertística y operística es reconocida a nivel nacional e internacional.

Gustavo Peña ha formado parte estable del Ensemble de la Staatsoper unter den Linden de Berlín y participado en gran número de prestigiosos festivales internacionales de música.

Ha cantado con muchas de las más importantes orquestas el mundo (Nueva York, Toronto, San Francisco, Los Ángeles, Israel, Dresde, Staatskapelle de Berlín, Freiburger Barokorkester, Nacional de Dinamarca, Toulouse, Konzertgebaw), así como con la práctica totalidad de las principales orquestas españolas, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Alberto Zedda, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Juanjo Mena, René Jacobs, Antoni Ros Marbà, Victor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González, José Ramón Encinar, Maximiano Valdés y Guillermo García Calvo, entre otros muchos.

En su discografía destacan los registros de la ópera Gernika, de Fco. Escudero, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de José Ramón Encinar (DECCA), La vida breve (Voz de la fragua) con la Orquesta y Coro Nacionales de España dirigidos por Josep Pons (Deutsche Grammophon) y Misereres, rescatados del Archivo del patrimonio musical andaluz, con la Orquesta Ciudad de Granada. El pasado año grabó con la BBC Philharmonic / J. Mena y

la BBC Symphony / J. Pons, La vida breve de Manuel de Falla y Goyescas de Enrique Granados respectivamente.

Entre las obras interpretadas de su repertorio sinfónico podemos reseñar: La Creación de Haydn, Misa Solemnis de Beethoven, El Mesías de Händel, Réquiem de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven, Misa en Fa de Bruckner, Misa in tempore belli de Haydn, Misa de la Coronación de Mozart, Das Lied von der Erde de Mahler, Walpurgisnacht de Mendelssohn, así como diferentes obras sinfónico-corales de Bach, Schubert y Stravinsky.

Entre sus recientes compromisos destacan el rol titular de "Amleto" de F. Faccio en Chemnitz (Alemania) del cual ha obtenido un gran éxito de público así como de críticas en prensa y revistas especializadas. Próximamente debutará el rol de D.José (Carmen) en Chemnitz.

GUSTAVO PENA

TENOR

14/4/2021/19:30h



**Mignon ("Kennst du das Land...")
con texto de Goethe**

R.Schumann

Mignon (Op.98a-nº1)

H.Wolf

Mignon (Goethe Lieder-nº 9)

H.Duparc

Romance de Mignon

**Mignonne (Mignonne allons voir...)
con texto P. Ronsard**

C. Chaminade

Mignonne

R.Wagner

Mignonne

Prison (Texto de Paul Verlaine)

G. Fauré

Prison (Op.83, Nº1)

B. Britten

Sagesse (Quatre Chanson françaises, nº2)

R. Hahn

D'une Prison

Chanson triste (Texto de Jean Lahor)

H. Duparc

Chanson triste

C. Saint Saëns

Chanson triste

**Mandoline (Fêtes Galantes)
Texto de P.Verlaine**

G. Fauré

Mandoline (Op.58,nº1)

C. Debussy

Mandoline (Fêtes Galantes: III)

R. Hahn

Fêtes Galantes

G.Dupont

Mandoline (Les donneurs de serenade)





Discípula de D. Mario Guerra y de Dña María Orán, ha sido galardonada con el Primer Premio Regional en el Concurso de Canto CajaCanarias (1998), el Segundo Premio en el I Concurso organizado por la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la A.T.A.O. (1997), el Tercer Premio Ex Aequo y el Premio Especial del Público en el Concurso de Canto de La Caja de Ahorros de Canarias (1995), el Premio Andrés Segovia- José Miguel Ruíz Morales en Stgo. Compostela (1999) y Premio del XI Festival Lírico Callosa d'en Sarriá en Alicante (2001).

Debutó internacionalmente en París con El retablo de Maese Pedro de Falla junto a la Orquesta Nacional de Francia en la Maison de Radio France bajo la dirección de Charles Dutoit. Su repertorio ha incluido tanto ópera: La Cambiale di matrimonio Rossini, Le nozze di Figaro (Susanna) Mozart, Venus y Adonis (Cupido) John Blow, Ballo del Ingrate (Cupido) Monteverdi, Norma (Clotilde) Bellini, La Serva Padrona Pergolesi, El teléfono Menotti. ; oratorio como repertorio sinfónico y música de cámara: Exsultate Jubilate Mozart, Miserere de Leyseca, Gloria y Magnificat de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, la cantata BWV 209 para soprano, flauta y orquesta, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Krönungsmesse, obras del archivo musical de la Catedral de Las Palmas, Petite Messe Solennelle de Rossini, Die sieben Worte Jesu Christe am Kreuz de Schütz y el Weihnachts-Oratorium de Saint-Säens habiendo actuado bajo la batuta de directores como Odón Alonso, Adrian Leaper, I. Yepes, R. Túbaro, B. Doughty, F. Brito, o W. Cruchfield.

Ha protagonizado recitales de variado repertorio en Dinamarca, País de Gales, Festival Religioso de Cuenca, XVI Festival de Música de Canarias en las Islas y en diferentes salas de conciertos españolas.

Cabe destacar su contribución a la recuperación de patrimonio musical de Canarias en su labor de transcripción, difusión e interpretación de repertorio tanto de la Catedral de Canarias como del Museo Canario.

Ha grabado en CD las obras Benedictus y Salve de Mateo Guerra dentro de la producción La Creación Musical en Canarias junto a la Camerata de Tenerife y de Las Palmas.

**DULCE MARÍA
SANCHEZ**
SOPRANO
21/4/2021/19:30h

Agradecimientos:

Fernando Betancor Pérez (El Museo Canario), Rosario Álvarez Martínez, Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, Isabel Saavedra Robaina, Asociaciones de Compositores e Intérpretes: Promuscan y Cosimte.



POESÍA EN EL CANTO EN CANARIAS

El amor a los quince años (1920)

Luis MILLARES (1861-1925) / Bernardino VALLE CHINESTRA (1849-1928)

Serenata española (1907)

José SELGAS (1822-1882) / M^a del Carmen MARTINÓN (1877-1947)

Caminito azul (1937)

Josefina DE LA TORRE MILLARES (1907-2002) - Jose GARCÍA ROMERO (1888-1961)

A mí que me importa [Canciones infantiles] (1939)

Julio Antonio DE LA ROSA (1905-1930) / Emma MARTÍNEZ DE LA TORRE (1889-1980)

Tu nombre ya me lo han dicho (1937)

Josefina DE LA TORRE MILLARES (1907-2002) - Agustín CONCHS GUICK (1901-1966)

Serení (1947)

Víctor GALTIER (1922-1946) / Blanca BÁEZ DE SILVA (1920-2018)

Décimas del mal amor (2001)

Luis ORTEGA ABRAHAM (1948) / Luis COBIELLA CUEVAS (1925-2013)

Tentación (1992)

Gerardo DIEGO CENDOYA (1896-1987) / Armando ALFONSO LÓPEZ (1931)

Yo volveré a la amar

Fernando GARCÍA RAMOS (1931) / Aristides PÉREZ FARIÑAS (1934)

La primera estrella de la noche (1980)

Justo JORGE PADRÓN (1943) /
Juan José FALCON SANABRÍA (1936-2015)

Vamos llegando [Cinco poemas del mar] (1978)

Tomás MORALES (1884-1921) /
Guillermo GARCÍA-ALCALDE (1940)

Porque la luna ha muerto [Canciones de Saulo Torón] (2014)

Saulo TORÓN (1885-1974) /
Lothar SIEMENS (1941-2017)

Atardecer y amanecer

María del Pino NARANJO (1943) /
Francisco BRITO BÁEZ (1943-2008)



Manuel Gómez Ruiz, natural de Gran Canaria, estudia en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" con Anneliese Fried y en la Universität der Künste con el tenor Robert Gambill. Ha participado en clases magistrales con Thomas Hampson y Wolfram Rieger (Schubertiade Hohenems); Thomas Quasthoff y Justus Zeyen (Schubertiade Schwarzenberg); John Mark Ainsley y Sir Thomas Allen (Leeds Lieder); y Malcolm Martineau (LIFE Barcelona).

En 2007 debutó con el estreno berlinés de la zarzuela La Revoltosa, producción de la Komische Oper Berlin en el Hebbel Theater retransmitida por la Deutschlandradio Kultur. En ópera, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria como primer prisionero en Fidelio de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Pedro Halffter y escena de José Carlos Plaza.

El tenor ha cantado en numerosas salas europeas, entre ellas el Auditorio di Roma, la Konzerthaus y Komische Oper de Berlin, Teatro Principal y Auditorio de Zaragoza, Teatro Pérez Galdós y Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio de Tenerife, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Principal de Santiago de Compostela, Laeiszhalle de Hamburgo, Muziekgebouw de Amsterdam, Auditorio Victor Villegas Murcia y Teatro Real Madrid, y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Hamburger Symphoniker, RIAS Jugendorchester Berlin, Lauten Compagny, Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Oviedo Filarmonia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Madrid, Camerata de Murcia y Musica Florea Praga.

Dentro de sus apariciones operísticas destacan La Finta Giardinera de W.A. Mozart (Il Podestá), el estreno berlinés de Les Trois Souhais de B. Martinu (Serge / Adolphe), su debut en Hamburgo como Bastien en Bastien und Bastienne de W. A. Mozart en

la Laeiszhalle, el reestreno y grabación de la ópera Fra i due litiganti il terzo gode de G. Sarti, y sus intervenciones en la temporadas de ópera de Las Palmas de Gran Canaria en Otello de G. Verdi (Roderigo) y Andrea Chénier (Incredibile), Oviedo en Andrea Chénier de U. Giordano (L' Abate) y Un ballo in Maschera de G. Verdi (Un Giudice / Un Servo d'Amelia), Bilbao-Abao en Fidelio de L. v. Beethoven (Erster Gefangener), Festival de Música de Canarias en Ariadne auf Naxos de R. Strauss (Scaramuccio), Teatro Real de Madrid en Capriccio de R. Strauss (Diener).

En concierto el tenor ha participado como solista en la Messa di Gloria de G. Puccini con la Orquesta Filarmónica de Málaga, en la recuperación del Oficio de Difuntos de Hilarión Eslava en el Auditorio de Zaragoza y Baluarte de Pamplona, en la adaptación de Goyescas con la pianista Rosa Torres-Pardo, en El Mesias de G. F. Händel en el Auditorio Nacional de Madrid y en la Pasión Según San Juan en el Muziekgebouw de Amsterdam y Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

En recital ha actuado en el Festival de Música de Canarias, en la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, de Sociedad Filarmónica de Las Palmas de G.C., Sociedad Filarmónica de Vigo, en el Ciclo de Lied del Teatro Principal de Zaragoza, Ciclo de Lied de Santiago de Compostela, en la Schubertiade de Sevilla - Andalucía Clásica celebrada en el Espacio Turina, en el Festival Leeds Lieder (Reino Unido) como Young Artist, Sociedad Wagneriana de Berlín, Festival dels Horts, Festival Música Sur y Festival de Música Española de León.

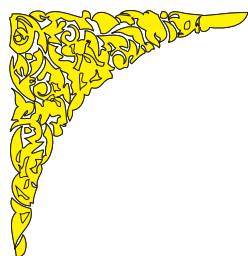
Ha sido invitado por el presidente de la República Federal de Alemania, Joachim Gauck, a actuar en la residencia oficial Schloss Bellevue, por la UEFA para cantar el himno en la final de la liga de campeones en el Estadio Olímpico de Berlín.

Manuel Gómez Ruiz ha sido premiado con las becas Richard Wagner Verband Berlin – Brandenburg, Deutschlandstipendium, Beca Leonardo de la Fundación BBVA, el Premio Joven Canarias 2015 del Gobierno de Canarias y el Premio Gran Canaria 2017 en la modalidad Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Artista concienciado con la Agenda 2030, es miembro de la iniciativa SDSN-Youth Arts Twenty Thirty (ONU), una red de artistas de todo el mundo que lucha por alcanzar la consecución de los Objetivos para un Desarrollo Sostenible a nivel global a través de las artes.

**MANUEL
GÓMEZ RUIZ**
TENOR
28/4/2021/19:30h





An die ferne Geliebte (Jeitteles) Op. 98 Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Auf dem Hügel sitz ich spähend
Wo die Berge so blau
Leichte Segler in den Höhen
Diese Wolken in den Höhen
Es kehret der Maien, es blühet die Au
Nimm sie hin denn, diese Lieder

3 Lieder Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer zum Mond (Johann Gabriel Seidl) Op. 80, No. 1, D. 870
Schäfers Klage (Johann Wolfgang von Goethe) Op. 3, No 1, D. 121
Ganymed (Johann Wolfgang von Goethe) Op. 19 No. 3 D. 544

Dichterliebe (Heinrich Heine) Op. 48 Robert Schumann (1810-1856)

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder





SOCIEDAD ^{175º}
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Fundación
La Caja de CANARIAS



**PRIMER
CICLO DE LIED
CON
INTERPRETES
CANARIOS
ABRIL
2021**



SOCIEDAD ^{175º}
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Caldo, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ (QUEIGLES))
928 339 002 / 602 777 697
sociedad@larmonica.org /
administracion@sociedad@larmonica.org
produccion@sociedad@larmonica.org
<https://www.facebook.com/> <https://www.twitter.com/rfjgc>
Sociedad@larmonica.org LaPalmas

