



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

6

JUNIO

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**ERIC
LU**
piano



 **ULPGC**
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

ERIC LU

Ganó el primer premio en el Leeds International Piano Competition en 2018, el primer americano en ganar el prestigioso premio desde Murray Perahia. Hizo su debut en los BBC Proms el verano siguiente y es actualmente miembro de la BBC New Generation Artist. Fue becado por la Avery Fisher Career Grant en 2021 y es artista exclusivo de Warner Classics.

Destacan de sus futuros compromisos conciertos con la London Symphony Orchestra (Marin Alsop), Royal Stockholm Philharmonic (Mirga Gražinyte-Tyla), Seattle Symphony (Thomas Dausgaard), Oslo Philharmonic (Eivind Aadland), Finnish Radio Symphony (Tanita Berglund), y la Detroit Symphony (Eduardo Strausser) . Ofrecerá recitales en el Elbphilharmonie, Queen Elizabeth Hall (International Piano Series) , Cologne Philharmonie, Wigmore Hall, NY's 92nd St Y, y en el Leipzig Gewandhaus.

En recientes temporadas, Eric ha ofrecido recitales en el Concertgebouw de Amsterdam, BOZAR de Bruselas, Philharmonie de Luxemburgo, Wigmore Hall, St. Petersburg Philharmonia, Fondation Louis Vuitton en París, Seoul Arts Centre, Grand Theatre Shanghai y en la Sala São Paulo. Ha colaborado con la Royal Liverpool Philharmonic (Vasily Petrenko), la Hallé (Sir Mark Elder y Tomáš Hanus), Shanghai Symphony (Long Yu), Warsaw Philharmonic (Niklas Willén), Singapore Symphony (Darío Ntaca), y la Swedish Chamber Orchestra (Thomas Dausgaard y Martin Fröst). Estuvo de gira con la Orchestre National de Lille (Alexander Bloch). En 2019, Eric sustituyó a Martha Argerich en Singapore, y a Nelson Freire en São Paulo. En 2020, Warner Classics publicó el primer álbum de Eric interpretando los 24 preludios de Chopin y las Geistervariationen de Schumann que fue aclamado por la crítica. En 2018, las maravillosas interpretaciones de Beethoven y Chopin en el concurso Leeds con la Hallé Orchestra dirigida por Edward Gardner, fue publicado por WarnerClassics.

También grabó un recital con obras de Mozart, Schubert y Brahms para Genuin Classics.

Nacido en Massachusetts en 1997, Eric Lu alcanzó fama internacional con 17 años, al ganar el primer premio en el concurso Internacional en Varsovia y en Estados Unidos en 2015. Previamente había ganado el concurso nacional Chopin en los Estados Unidos, también en 2015, y fue premiado en el International German Piano Award en 2017.

Es graduado por el Curtis Institute of Music, donde estudió con Robert McDonald y Jonathan Biss. También es alumno de Dang Thai Son. Actualmente reside en Berlín y Boston.

Para más información visite www.ericlupianist.com

WARNER CLASSICS

24
PRÉLUDES
OP.28
CHOPIN
ERIC LU
BRAHMS
SCHUMANN



THE LEEDS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

WARNER CLASSICS

ERIC LU
HALLÉ ORCHESTRA CONDUCTED BY EDWARD GARDNER

BEETHOVEN
PIANO CONCERTO NO. 4

CHOPIN
SONATA NO. 2, BALLADE NO. 4

ERIC LU

GENUIN

Eric Lu
Late Works by Mozart, Schubert and Brahms



INTERNATIONAL GERMAN PIANO AWARD
2017 LAUREATE

Programa

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Arabesca en Do mayor Op. 18

Escenas del bosque Op. 82

1. Entrada
2. El cazador al acecho
3. Flores solitarias
4. Lugares encantados
5. Paisaje agradable
6. Refugio
7. El pájaro profeta
8. Canción de caza
9. Despedida

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Tema y variaciones en Re menor Op. 18b

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

Sonata en La mayor D.959

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Rondo

NOTAS

La Arabesca opus 18 fue escrita a principios de 1839 durante un periodo sentimentalmente turbulento en la vida de **Robert Schumann (1810-1856)**. Desde 1835 cortejaba a Clara Weick y su matrimonio tenía que esperar otro año por el rechazo del padre a la relación. Schumann abandona Leipzig para trasladarse a Viena, manteniendo correspondencia con su prometida. Las composiciones pertenecientes a este periodo entre finales de 1838 y 1840 se vuelven más complejas y experimentales con estructuras poco convencionales pero profundamente emotivas. Fruto de esta época es la Fantasía en Do mayor, la tercera Sonata, conocida como "Concierto sin orquesta" y la Kreisleriana. Clara era una afamada pianista que le sugirió reconsiderar algunas de las obras simplificándolas para que fueran más accesibles al público, una forma de asegurar la situación financiera del compositor. De esta forma, Schumann compone la Arabesca y Blumenstück, publicadas con los opus 18 y 19. Sin embargo la Arabesca no era de su agrado por verse obligado, en cierto sentido, a componer para resolver una situación económica en vez de dejar que la imaginación, la magia, hiciera su trabajo. La obra de apenas 7 minutos de duración presenta una forma modificada de rondó con un tema principal con una melodía lírica que es interrumpida en dos ocasiones por dos secciones más intensas en modo menor.

Después de una vida de gran inestabilidad mental, Schumann se internó en un asilo en Endenich en 1854 y moriría dos años más tarde a la edad de 46 años. Pese a los recurrentes ciclos depresivos logró terminar Waldszenen (Escenas del bosque) a finales de 1848 y principios de 1849, una obra programática integrada por nueve piezas cortas. Robert Schumann señaló que Escenas del bosque "no pretende denotar un bosque conocido por el compositor, sino los múltiples estados del alma en el marco de un bosque fantástico, macabro y misterioso".

El viaje por el bosque comienza con "Eintritt" (Entrada) en un estado de ánimo fluctuante que es seguido por "Jäger auf der Lauer" (El cazador al acecho), una representación cariñosa de lo siniestro. Las notas aparentemente torpes se esparcen por "Einsame Blumen" (Flores solitarias) de una manera encantadora, pero el estado de ánimo cambia drásticamente en "Verrufene Stelle" (Lugares encantados). Aquí, la cita de Schumann de un poema de Hebbel se conserva en la partitura impresa. El texto dice:

Las flores, que tan alto crecen,
están lívidas como la muerte;
sólo una entre las demás
se yergue con su rojo oscuro.
No le dio su color el sol:
nunca recibió su calor;
se lo dio la tierra,
que bebió sangre humana.

"Freundliche Landschaft" (Paisaje agradable) despeja inmediatamente el aire y la acogedora amabilidad de "Herberge" (Refugio) es casi una caricatura de una chimenea crepitante. "Vogel als Prophet" (El pájaro profeta), extraño y efímero, es bien conocido fuera del ciclo y un favorito del público. El texto eliminado que pretendía acompañar a este episodio era de Eichendorff: "¡Cuidado, manténgase alerta y vigilante!. Una alegre "Jagdlied" (Canción de caza) repleta de las llamadas de los cuernos de la persecución, conduce al contemplativo y sereno "Abschied" (Despedida).

En 1853 **Brahms** conoce al matrimonio Schumann y un año más tarde, Robert es hospitalizado. Durante este tiempo Brahms y Clara desarrollaron un apasionado afecto, sentimiento que Brahms dejaría plasmado en una misiva: "Ojalá se me permitiera hoy... repetirte con mis propios labios que muero de amor por ti". Clara se aferró a su amado esposo con una lealtad inquebrantable. Brahms permaneció con ella solo hasta la muerte de Schumann en julio de 1856. Después de componer el Concierto para piano y orquesta en Re menor opus 15 (1857) y las Serenatas en Re mayor opus 11 (1857) y opus 16 (1859), Brahms se sumerge en la música de cámara para cuerdas, campo que no había cultivado anteriormente. Tras haber escuchado el hermoso movimiento lento del Sexteto para cuerdas en Si bemol mayor opus 18 Clara le ruega a Brahms que haga una transcripción del mismo para piano solo. De esta manera surge el Tema y Variaciones en Re menor que le entrega el 13 de septiembre de 1860, el día del cumpleaños de Clara. Aunque este arreglo permaneció sin publicar hasta el fallecimiento de Brahms, le gustaba mucho. El tema más bien arcaico y la rígida adherencia de todas las seis variaciones con sus repeticiones nos recuerdan a la Chacona para violín solo en Re menor de Bach. Las más llamativas probablemente sean la tercera por su carácter turbulento, la cuarta por su grandilocuencia y la sexta por su servicio como coda.

En 1828, debilitado por la enfermedad y su adicción al alcohol, **Schubert** se refugia en una casa del barrio Wieden de Viena con su hermano Ferdinand. El genio austriaco volcó en la música toda la tristeza de quien sabe que está condenado a morir pronto, pero supo convertir su inmensa angustia en música tan conmovedora que puede detener el tiempo. La Sonata D. 959 en La mayor fue escrita ese año, 1828, y es la penúltima sonata de Schubert, finalizada solo unos meses antes de su muerte. Parece que sus intenciones eran que sus tres últimas sonatas formasen parte de un conjunto; hay semejanzas temáticas tanto en los movimientos de cada sonata como entre ellas. Estas obras no fueron publicadas hasta diez años más tarde tras la muerte del compositor, y requirió mucho tiempo el que fueran consideradas obras maestras junto con su Quinteto en Do mayor y el ciclo de canciones "El canto del cisne". La Sonata parece acercarnos a una interpretación biográfica. El Andantino comienza con una barcarola agria y melancólica hasta que se asoma al abismo, una ruptura trastornada, implacable y trágica. Schubert nos saca de este terror con el breve resplandor de un esperanzador modo mayor. La recuperación es necesariamente gradual y el movimiento termina tan sombríamente como comenzó. La resolución en manos de Schubert es humana, terrenal.

Próximos CONCIERTOS



EXTRA

Concierto Institucional
ULPGC y Sociedad
Filarmónica de LPGC

JAVIER LANIS
JAVIER LASO
pianos

15 de junio
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

MOZART - SAINT-SAËNS - PIAZZOLLA - LUTOSLAWSKI

CON INVITACIÓN



CALLUM SMART

violín

RICHARD UTTLEY

piano

27 de junio
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

SCHUBERT - SCHUMANN
KREISLER - KORNGOLD

PRECIOS / ■

PÚBLICO 25€ **SOCIOS y**
ESTUDIANTES 2€

TEMPORADA 2021-2022

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC

