



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

177 años contigo

13

OCTUBRE

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**MARCEL
JOHANNES KITS**
violonchelo

**STEN
HEINOJA**
piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

MARCEL JOHANNES KITS

El violonchelista estonio Marcel Johannes Kits es una de las jóvenes promesas de su generación habiendo ganado el tercer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Queen Elisabeth y el

primer premio en el George Enescu en Rumanía. Este verano estará de gira por Bélgica con la Orquesta Nacional de Bélgica dirigida por Eivind Aadland y por Estonia y Corea del Sur con la Orquesta del Festival de Estonia dirigida por Paavo Järvi.

Ha sido solista con algunas orquestas como la Filarmónica de Bruselas, Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica Nacional de Latvia, Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Kymi Sinfonietta, Jyväskylä Sinfonia, Real Orquesta de Cámara de Wallonie, Orquesta de Cámara de Tallinn, Orquesta de Cámara de Moscú, Orquesta de Cámara de Novosibirsk, Orquesta de Cámara de Munich, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Orquesta Filarmónica George Enescu, Orquesta Filarmónica de Jena, Israel SO Rishon LeZion, Orchestra Ensemble Kanazawa, etc., y ha trabajado con directores como Stéphane Denève, Vahan Mardirossian, Vassily Sinaisky, Olari Elts, Andres Mustonen, Risto Joost, Gintaras Rinkevičius, Yuwon Kim, Tõnu Kaljuste, Ville Matvejeff, Arvo Volmer, Mihkel Kütson y muchos otros.

Ha tocado como primer violonchelo invitado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera en Munich y regularmente con la Orquesta del Festival de Estonia. Ha dado recitales en China y Japón y ha actuado en escenarios como el Bozar y Flagey en Bruselas, en la Filarmonía de San Petersburgo, Conservatorio de Moscú, Hamburg Elbphilharmonie, Konzerthaus Berlin, Berliner Philharmonie, Boulez Saal, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater München, Romanian Athenaeum, Tel Aviv Opera House y en el Jerusalem Theatre. Ha sido invitado para actuar en Festivales como el Pärnu Music Festival, Young Euro Classic, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Musical Olympus Festival, MustonenFest Tel Aviv, etc.

Es un apasionado de la música de cámara y con nueve años formó parte del Trío '95 con el violinista Robert Traksmann y el pianista Rasmus Andreas Raide.

Marcel mostró gran interés por el violonchelo cuando tenía cuatro años y comenzó a tomar lecciones con cinco. Ha estudiado con Laine Leichter y Mart Laws en la Escuela de Música de Tallinn, y en 2014 con el profesor Francis Gouton en la Universidad de Trossingen. Desde 2018 continúa sus estudios en la Universidad de las Artes de Berlín con el profesor Jens Peter Maintz.

Ha participado en masterclasses de Steven Isserlis, Ivan Monighetti, David Geringas, Maria Kliegel, Wolfgang Emanuel Schmidt, Wen-Sinn Yang, Jan-Erik Gustafsson, Marko Ylönen y muchos otros.

Tiene una beca de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein y participa regularmente en las semanas de música intensiva y en actividades organizadas por la Academia. Está respaldado por la Fundación Alemana para la Vida Musical, Fundación Cultural de Estonia y por la Asociación de Músicos Profesionales de Estonia, de los que recibió el premio a "músico del año" en 2019.

Marcel toca un cello italiano construido por Francesco Ruggeri (Cremona, 1674) y un arco realizado por Victor Fétique, ambos amablemente prestados por la Fundación Alemana para la Vida Musical (Deutsche Stiftung Musikleben).

STEN HEINOJA

Sten Heinoja es uno de los jóvenes artistas más prometedores de su generación. Su carrera internacional comenzó en 2014 tras ganar la octava edición del Concurso Internacional de Piano de Estonia y todos los premios especiales convocados en el mismo. Actualmente reside en Londres donde continúa con sus estudios y donde trabaja como solista y músico de cámara.

Es especialmente demandado como músico de cámara y actúa regularmente por toda Europa y Estados Unidos ofreciendo alrededor de cincuenta conciertos en un año. Sus recientes giras le han llevado por todo el mundo incluyendo recitales en India, Rusia, Israel, China, Japón y la mayor parte de los países europeos y por Estados Unidos. Ha recibido excelentes críticas por sus actuaciones en prestigiosos escenarios como el Wigmore Hall, el Royal Albert Hall y el Cadogan Hall en Londres.

Sten ha actuado como solista con algunas orquestas como la Orquesta de Cámara de Novosibirsk, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta de la Ópera de Tel Aviv, la Orquesta de Cámara de Moscú, FLSO, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, etc. colaborando con directores como Andres Mustonen, Olari Elts, Alexey Ismirliiev, Paavo Järvi, James Feddeck, Aldert Vermeulen y muchos otros.

Sten comenzó sus estudios musicales cuando tenía 4 años en el Conservatorio de Música de Tallinn, en Estonia, con Maie Klesment y Marju Roots. Se licenció cum laude en la Academia de Música y Teatro de Estonia bajo la tutela del profesor Ivari Ilja y obtuvo su master en la Royal College of Music de Londres donde estudió con las profesoras Vanessa Latache y Sofya Gulyak.



Programa

ERKKI-SVEN TÜÜR

(1959)

Dedicatoria

ALFRED SCHNITTKE

(1934 - 1998)

Sonata para violonchelo y piano N° 1

Largo
Presto
Largo

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Piezas de fantasía Op. 73

I. Suave y con expresión
II. Animado, ligero
III. Rápido y con fuego

BENJAMIN BRITTEN

(1913 - 1976)

Sonata para violonchelo y piano Op. 65

I. Diálogo. Allegro
II. Scherzo-Pizzicato. Allegretto
III. Elegía. Lento
IV. Marcha. Enérgico
V. Moto perpetuo. Presto

NOTAS

Erkki-Sven Tüür (1959)

Compositor estonio nacido en Kärdla comenzó su actividad musical en la segunda mitad de los sesenta como líder de un grupo de rock progresivo llamado Spe. En los años 80, se dio a conocer en la vida musical de Estonia como compositor profesional, estudiando con Lepo Sumera, uno de los más desconocidos y fascinantes "santos minimalistas". La música de Tüür se asemeja a la de su maestro en las sosegadas atmósferas orquestales y tímidas melodías alternadas por momentos de súbita tensión que siempre acaban diluyéndose. La repetición de pequeñas células temáticas y el sorpresivo cambio de ritmos le acerca también a Arvo Pärt.

Alfred Schnittke (1934-1998)

Tras recibir su primera formación musical en Viena, donde su padre trabajó entre 1946 y 1948, Alfred Schnittke cursó estudios en el conservatorio moscovita. Posteriormente consolidaría una auctoritas que lo convertiría en uno de los compositores más conocidos de la órbita soviética tras la perestroika. Con notables incursiones en la música cinematográfica, Schnittke abrió su creación a diversas tendencias estéticas que acabarían por configurar un estilo compositivo caracterizado por el diálogo fluido entre pasado y presente, lo que él mismo bautizó como poliestilismo.

La primera Sonata para violonchelo (1978) junto a su Quinteto para piano, el tercer Concierto para violín y orquesta y los Cuatro Himnos marcan el inicio de una nueva fase en su evolución musical. Si algo caracteriza esta Sonata es la obsesión de Schnittke por las pequeñas unidades temáticas y por la hiperexpresividad. Es, sin duda, una obra de gran virtuosismo, un excelente vehículo para explorar todas las posibilidades del instrumento. La influencia de Shostakovich la podemos observar en los dos movimientos lentos, mientras que la propiedad galvanizadora inherente en el violonchelo queda expuesta en el torbellino del segundo movimiento.

Robert Schumann (1810-1856)

Pese a la violenta agitación política que sacudía Dresden en febrero de 1849, que incluso obligó a Robert a huir con Clara al campo, fue un periodo muy creativo y así lo demuestran estas tres fantasías con su carácter idílico. Tenía en mente escribirlas para clarinete y las llamó "Soiréestücke" (Piezas Nocturnas) antes de decidirse por Fantasiestücke e indicó que también podrían ser tocadas por el violín o el violonchelo, una concesión práctica al mercado doméstico para este tipo de entretenimiento doméstico.

Aunque los repentinos cambios de humor son un elemento esencial en su escritura, estas tres piezas también están muy unificadas y están pensadas para ser interpretadas en grupo. Pasan de la oscuridad a la luz, del reflejo interior a la exuberancia extrovertida. Cada una tiene la forma de canción típica de las miniaturas románticas.

Benjamin Britten (1913-1976)

El 21 de septiembre de 1960, en un concierto en el Royal Festival Hall de Londres es presentado Mstislav Rostropovich a Benjamin Britten. El programa incluía el estreno británico del Concierto para violonchelo y orquesta número 1 de Shostakovich. Tras el concierto Rostropovich le pidió a Britten que le escribiese una obra para violonchelo. Un año más tarde estaba compuesta, convirtiéndose en la primera de las cinco obras compuestas para el violonchelista en el transcurso de la siguiente década. La Sonata fue estrenada en el festival de Alderburgh el 7 de julio de 1961 con el propio compositor al piano.

En la Sonata opus 65 Britten muestra gran madurez en el dominio de la música instrumental. El material en el que se basa la Sonata es en sí mismo muy básico pero utilizado con gran racionalidad para lograr una delicada concentración expresiva que no entre en contradicción con los momentos más excéntricos. Pese a su importancia, esta obra es raramente programada porque Britten utilizó muchas técnicas que constituyen un verdadero desafío para los intérpretes.

2022

Próximos EVENTOS



JOHAN DALENE
violín
CHRISTIAN IHLE HADLAND
piano

25 de octubre
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

BEETHOVEN - POULENC
BOULANGER - GRIEG



FILMOTECA
FILARMÓNICA 22
CICCA

8 de noviembre, martes

"Paso decisivo"

Director: Herbert Ross (1997)

Entradas 5€

Socios de la SOCIEDAD FILARMÓNICA 3€

presentando la tarjeta de socio
(solo en la taquilla del CICCA)

HORARIO DE TAQUILLA

(De lunes a viernes: de 09.00 a 13.30 hrs. y de 17:30 a 21:00 hrs.)

PRECIOS / ■

PÚBLICO 25€

SOCIOS
2€



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2022

177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

sociedadlpgc



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

