



9

MAYO  
PARANINFO DE LA ULPGC  
19:00 horas

# CUARTETO ATTACCA



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

“Puede que sea un conjunto relativamente joven, pero ya está muy cerca de personificar el ideal de cuarteto de cuerdas... maestría como esta es muy escasa en cuartetos cuyos miembros han tocado juntos durante décadas”

(The Washington Post)



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
L P G C**



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria



SERGEI RACHIMANINOV  
MARTA CALLAS  
ALICIA DE LARROCHA  
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES  
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS

# B

## CUARTETO ATTACCA

El Attacca Quartet, ganador de dos premios Grammy en 2020 y 2023 y descrito por The New York Times como un Cuarteto "exuberante, funky y con matices de los más exactos", es reconocido y aclamado como uno de los conjuntos más versátiles y destacados del momento: un Cuarteto para los tiempos modernos. El Cuarteto esta formado por los violinistas Amy Schroeder y Domenic Salerni, el violista Nathan Schram en viola y Andrew Yee en el violonchelo.

En 2021 el Cuarteto anunció la firma exclusiva con SONY Classical, lanzando dos álbumes que encarnan su redefinición de lo que puede ser un cuarteto de cuerdas. El primer álbum, Real Life, con artistas invitados como TOKiMONSTA y Daedelus y el segundo álbum, Of All Joys, que presenta su versión original de grandes obras minimalistas y renacentistas de manera impecable. En septiembre de 2022 lanzan un nuevo album con el sello Nonesuch Records con Caroline Shaw, Evergreen, una continuación de Orange por el que recibieron su primer Grammy en 2020.

Han realizado giras extensas por los Estados Unidos destacando sus conciertos en el Festival de Luces Blancas del Lincoln Center y el Teatro Miller, la Colección Phillips, Detroit Chamber Music Detroit, Austin Chamber, Isabella Stewart Gardner Museum en Boston, el Festival de Cuarteto de Cuerdas de Banff, Dumbarton Oaks, Howland Chamber Music Circle y el Festival Ojai.

En los Estados Unidos Attacca se presentará en el Carnegie Hall, en la Serie Catacumbas con All of Joy, en la Sociedad Filarmónica de Orange, Universidad Lawrence, GroundUP Music Festival, UCSB Arts & Lectures y una residencia en Chiarina Chamber Players.

Durante la temporada de 2022-2023 regresarán a Japón para una serie de conciertos con la Filarmónica de Nagoya y recitales en Yokohama, Osaka y Nagoya. Otras actuaciones internacionales recientes incluyen su debut en Londres en Kings Place y en Oslo en el Festival Vertavo Haydn, así como actuaciones en Gothenburg Konserthuset, el Festival de Septiembre MITO en Italia y la Sociedad Filarmónica de Bilbao. El Cuarteto debutará en recitales en abril de 2023 en el Théâtre de la Ville Paris, el Palau de la Música Catalana en Barcelona y con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.

Durante la temporada de 2021/2022 estuvieron de gira por Europa y América del Sur, incluyendo conciertos en Strijkkwartet Biennale Amsterdam (retransmitida por radio), Thüringer Bachwochen, String of Autumn Festival en Praga, Sala São Paulo en Brasil, Sociedad Filarmónica de Lima y Teatro Mayor en Bogotá.

El Attacca Quartet también ha estado explorando nuevos formatos digitales, participando y produciendo una serie de conciertos filmados y transmitidos para el Banff Center International String Quartet Festival, IlluminArts, Miller Theatre, Duke Performances, Austin Chamber Music Center, así como su primer compromiso "digital" con la Orquesta Filarmónica de Szczecin.

Apasionados defensores del repertorio contemporáneo, el Cuarteto se dedica a presentar y grabar nuevos trabajos. Su álbum, Orange, por el que recibieron el Premio Grammy en 2020 a la Mejor Interpretación de Música de Cámara/Conjunto Pequeño, presenta obras de cuarteto de cuerdas de la compositora ganadora del premio Pulitzer Caroline Shaw; también ha aparecido en varias listas de "Mejores álbumes", como NPR, New York Times, 2020 BBC Music Magazine Awards y varios premios Opus Klassik.

El Attacca Quartet está representado por Halac Artists & Meluk Kulturmanagement en colaboración con PolyArts.

**JOSEPH HAYDN****(1732 - 1809)***Cuarteto de cuerda N° 2 en Fa mayor,  
Op.77 Hob. III/82*

1. Allegro moderato
2. Minuet. Presto - Trio
3. Andante
4. Finale. Vivace assai

**CAROLINE SHAW****(1982)***The Evergreen*

1. Musgo
2. Tallo
3. Agua
4. Raíz

**CAROLINE SHAW****(1982)***Entr'Acte***GUIUSEPPE VERDI****(1813 - 1901)***Cuarteto de cuerda en Mi menor*

1. Allegro
2. Andantino
3. Prestissimo - Trio
4. Scherzo fuga. Allegro assai mosso

Se dice que Joseph Haydn (1732 - 1809) compuso a lo largo de su vida al menos ochenta cuartetos de cuerda ganándose el apodo de "padre del cuarteto de cuerda". Su trabajo le confirió a esta formación la forma, el timbre y la técnica que ahora tiene.

Las dos obras del Opus 77, los últimos cuartetos compuestos por Haydn, fueron escritos en 1799 y dedicados al príncipe Franz Joseph Maximilian Lobkowitz, que había encargado un grupo de seis. Hay musicólogos que sugieren que Haydn no completó el encargo debido a los cambios radicales que Beethoven introdujo en sus cuartetos Opus 18 y al que también el príncipe le había encargado la composición de unos cuartetos.

El **Cuarteto de Cuerdas en Fa mayor** comienza con un primer tema del que se ha dicho que guarda cierta afinidad con el aria del catálogo de Leporello en el Don Giovanni de Mozart. Este tema se va desarmando en fragmentos que se convierten en el acompañamiento para el siguiente tema. Como ocurre con el cuarteto número 1 del mismo opus, el Minuet es rápido con ritmos ásperos e irregulares que se encuentran en las danzas campesinas, para desembocar en un Trío con tempo más lento que aporta un cierto refinamiento. El movimiento lento, señalado como Andante, comienza inusualmente con el primer violín acompañado por el violonchelo, para terminar uniéndose con el segundo violín y la viola para presentar el tema que es la base para lo que está por continuar. El segundo violín emerge con la primera parte del tema hasta que el violonchelo vuelve a aparecer acompañado ahora por un primer violín aún más rápido. Tras un climax dramático el tema principal vuelve en su forma más simple y tranquilamente nos lleva a su conclusión. El Finale, marcado como vivace assai, es una estructura relativamente simple, con cierto aire de baile basado en un único tema, pero muy exigente para los intérpretes.

Caroline Shaw (1982) ganó, con 30 años, el Premio Pulitzer de Música por su Partita para 8 voces, convirtiéndose en la persona más joven en recibir este premio, uno de los honores más prestigiosos del mundo del arte. Shaw comenzó a estudiar violín con dos años y a dedicarse a la composición cuando contaba con 10.

Un día en enero de 2020 di un paseo por un bosque de hoja perenne en Swiikw (Isla Galiano), frente a la costa oeste de Canadá. Me encontré disminuyendo la velocidad. Mis pasos fueron más cortos, menos frecuentes. Dejé de intentar llegar a mi destino con cualquier intención o velocidad real. Finalmente dejé de moverme por completo. Miré, escuché, sentí, oí y respiré. Como mil criaturas delante de mí allí, algunas de ellas también humanas, me detuve y me pregunté y pensé: "¿Hay sabiduría en estos árboles?". Es una pregunta que se ha formulado antes de manera más elocuente y compleja que la mía. Todavía.

Esta pieza, **The Evergreen**, es mi ofrenda a un árbol en particular en ese bosque. Empecé a escribir música hace años como regalos para la gente (lo supieran o no), o como compañeros de una obra de arte, comida o idea. Era una forma de tener a alguien sosteniendo mi mano a través del proceso de escritura, una especie de amigo invisible para guiarme. Este árbol es altísimo, escarpado, deformado y anudado envuelto en un verde suave, parado silenciosamente en un pequeño claro donde las sombras son más generosas a los estrechos arroyos de luz solar que intentan hablar a última hora de la mañana. Para ser honesta, no estoy segura del todo de que todavía esté viva, o que en realidad no sea un antiguo árbol caducifolio que ha aceptado tácitamente estar cubierto de musgo. Pero aún así lo siento como un amigo y por eso escribí un poco de música para

él y la he titulado The Evergreen. Por el suave musgo que lo cubre, por su fuerte tallo que se extiende hacia arriba, por el suave caos de agua que gotea rodeándolo, y por las raíces, siempre buscando, nutriendo y construyendo.

La composición de Caroline Shaw de 2011, **Entr'Acte**, para cuarteto de cuerdas no es explícitamente una "pieza de la naturaleza". Su inspiración vino del minueto perteneciente al Cuarteto de Cuerdas número 2 Opus 77 de Haydn en Fa mayor que hemos escuchado al principio, que tiene un momento específico que le llamó la atención: la transición abrupta y conmovedora al Trio que se produce a un tercio del movimiento. Shaw escribe en las notas de la pieza: "Me encanta la forma en que ese algo de la música te lleva de repente al otro lado del espejo de Alicia, en una especie de transición absurda, sutil y technicolor". Entr'Acte no suena como Haydn. A lo largo de la obra percibimos una delicada visión de la música perteneciente al barroco y al clasicismo que de repente se encuentra en el siglo equivocado. La apertura está construida sobre la línea de un basso ostinato y donde los instrumentos parecen estar suspirando tristemente y, tal vez, agotados presagiando suspiros posteriores.

Giuseppe Verdi (1813 - 1901) se encontró de repente con tiempo libre en la primavera de 1873. Teresa Stolz, su principal soprano, se había enfermado justo después de la apertura de Don Carlo y justo cuando iban a comenzar los ensayos simultáneos para Aida en Nápoles. Dado que iba a cantar en ambos, los planes se pararon y el estreno de Aida se pospuso varias semanas. Para gran sorpresa de todos Verdi se dedicó a componer su única obra exclusivamente instrumental, su **Cuarteto de Cuerdas en Mi menor**. El 1 de abril, justo después del estreno de Aida, invitó a unas pocas personas al Hotel della Croce donde, sorprendidos pero encantados, escucharon la obra. Verdi le escribió al conde Arrivabene semanas después "¡No sé si el Cuarteto es hermoso o feo, pero sí que es un Cuarteto!". Sin estar seguro del todo, volvió a invitar a 100 personas al Hotel de Bade en París en 1876 para escucharlo y tras la respuesta de los asistentes y su calurosa recepción decidió publicar la obra.

El primer movimiento tiene dos temas y aunque no se desarrolla de manera tradicional, depara muchas sorpresas y giros interesantes. Podemos observar el excelente sentido del drama que caracteriza la producción operística de Verdi. El movimiento no está presentado en la forma sonata pero mantiene un sentido cohesivo del drama. El segundo movimiento es como un cambio de escena, un corte limpio completamente diferente pero que guarda relación con el todo. Es como una serenata, un aria para el violín, simple, sin pretensiones, pero eficaz. El scherzo, marcado como Prestissimo, es un movimiento corto pero muy emotivo e intenso, lleno de italianidad. El trío, sin embargo, es relajado y sereno. Verdi termina la obra, de manera sorprendente, con una fuga, quizás pensando en Beethoven. El final está marcado como Scherzo Fuga, Allegro assai mosso. La anotación "scherzo" es una pista importante, ya que Verdi no tiene la intención de convertirlo en algo lúgubre como lo es la Grosse Fuga del de Bonn, sino más bien una pieza de alto espíritu: scherzo en italiano significa broma, y la música, evoca un ambiente lúdico y festivo.



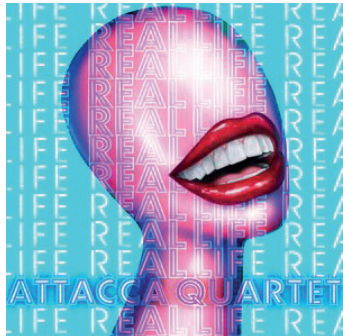
A



TTTA



CCA



# próximos conciertos upcoming concerts



**16** MAYO/MAY

CICCA - 19:00 h. / 7 p.m.

PELÍCULA/MOVIE

SHINE

(Scott Hicks - 1996)



**22**MAYO/MAY

Théotime Langlois  
de **SWARTE**  
violín

Justin  
**TAYLOR**  
clave



**FRANCŒUR  
COUPERIN  
ROYER  
PURCELL  
ECCLES  
MARCELLO  
CORELLI**

**14**JUNIO

Jeanine  
de **BIQUE**  
soprano

Aaron  
**WAJNBERG**  
piano

**BRAHMS  
STRAUSS  
PREVIN**

y canciones Caribeñas



**28**JUNIO

Friedrick  
**THIELE**  
violonchelo

Naoko  
**SONODA**  
piano



**BEETHOVEN  
SCHUMANN  
DEBUSSY  
SHOSTAKOVICH**



# 2023

178 años contigo

*si desea contactar con nosotros*

**PÉREZ GALDÓS, 4**  
**(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)**  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002**  
**TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697**  
**email**

*administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com*  
*programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com*  
*produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

**RRSS**

*(Facebook) FilarmonicaLPGC*  
*(twitter) SFilarmonicaLPGC*  
*(Instagram) sociedadlpgc*

**You can download the programme booklet  
in English with this QR code**



**ENTRADAS**  
público 25€  
personal de la ULPGC 10€  
estudiantes 2€  
**SOCIOS 2€**

