

23

NOVIEMBRE

175^o ANIVERSARIO
2020
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Patrocina:



Colegio Hispano Inglés de Las Palmas

20h



ESTEFANÍA PERDOMO
soprano
NAUZET MEDEROS
piano



DEDICADO A LA
MUJER
COMPOSITORA

DE MUJER A MUJER
del Clasicismo al Siglo XXI

Colabora:



PROGRAMA

Ana Amalia de Sajonia/Weimar

(1739-1807)

Auf dem Land und in der Stadt

Maria Theresia von Paradis

(1759-1824)

Morgenlied eines armen Mannes

Sophie an Siegwart

Louise Reichardt

(1779-1826)

Sechs Lieder von Novalis opus 4

Frühlingslied

Zwölf Gesänge opus 3

Frühlingsblumen

Johanna Kinkel

(1810-1858)

Das schloss boncourt

Louise Adolphe Le Beau

(1850-1927)

Frühlingsnacht

Amy Beach

(1867 - 1944)

Three Browning songs, opus 44

The years at the spring

Ah love, but a day!

I send my heart up to thee

Lili Boulanger

(1893 – 1918)

Clairière dans le ciel (1914)

Parfois, je suis triste

Au pied de mon lit

Matilde Salvador

(1918 – 2007)

Cervantinas

Soneto

Canto a los ojos

Laura Vega

(1978)

Galatea

(para recitador, soprano y piano) (2015/2016)

Colaboración especial: **Gilberto Hernández**

SIN DESCANSO

DE MUJER A MUJER del Clasicismo al Siglo XXI

La fenomenología histórica y social en la que cualquier artista desarrolla su creación tiene una influencia directa en su obra, y el caso de estas mujeres compositoras que ocupan este programa no es una excepción; si bien a los distintos acontecimientos políticos y sociales que comienzan a desarrollarse a finales del S.XVIII y que marcan de manera definitiva nuestra sociedad actual, estas artistas tienen que lidiar con otro obstáculo, a veces insalvable: su condición femenina.

Arrancamos este programa instalados en el Absolutismo Ilustrado, sistema político monárquico que se destaca por la intensa promoción de la música, las artes, el teatro y la educación. La música es una disciplina que se practica y se venera en las distintas cortes europeas como signo de distinción social, y que también forma parte de la educación de la alta nobleza. La primera de las autoras que aparece en este programa, **Ana Amalia de Sajonia/Weimar (1739- 1807)**, tuvo la gran suerte de recibir, además de la clásica educación femenina destinada a la vida cortesana y a servir de moneda de cambio de las distintas alianzas políticas entre las casas gobernantes a través del matrimonio, la misma educación cultural que sus hermanos varones, destacando especialmente en la composición. Algo muy inusual si pensamos por ejemplo en otra compositora de la alta nobleza contemporánea suya, como fue Ana Amalia de Prusia (1723-1787), quien tuvo que esperar al fallecimiento de su padre, Federico Guillermo I, para poder formarse en la música. Un padre que la reprimía y humillaba constantemente y que la trataba de una forma cruel por ser mujer.

Además, y debido al fallecimiento de su esposo, Ernesto Augusto II, Ana Amalia de Sajonia tiene algo que otras mujeres nunca llegan a alcanzar: poder político, al asumir la regencia de Weimar entre 1758 y 1775. Un poder político que usa para promover numerosas reformas sociales y educativas, siendo la gran impulsora de la biblioteca ducal que hoy lleva su nombre.

Pero algo está cambiando en Europa en el S.XVIII; asistimos en estos momentos al florecimiento de una clase social urbana, dedicada al comercio, la administración pública y a otras actividades económicas que suponen el sostén monetario del Absolutismo. Hablamos de la burguesía, que en lo que históricamente se denomina "traición" trata de consolidar su estatus social tratando de asemejarse a la nobleza en su modus vivendi. Uno de los elementos de mayor prestigio es precisamente la música, y en este contexto nos encontramos con la figura paradigmática de **Maria Theresia Von Paradis (1759-1824)**, hija de un alto funcionario de la corte austriaca, cuya posición social le da acceso a una educación musical privilegiada. Compositora e intérprete de extraordinario talento (perdió totalmente la vista a la edad de cinco años), destaca también por promover la educación musical de las jóvenes. Su lenguaje compositivo, eminentemente clásico, golpea sin embargo la puerta del nuevo movimiento artístico que va a dominar el S.XIX : El Romanticismo.

La Revolución Francesa de 1789 y la Revuelta de las Trece Colonias que se

inicia en 1763 suponen una gran influencia en la cultura decimonónica. Uno de los ejes principales del Romanticismo va a ser la exaltación del Nacionalismo; cada país (especialmente los nuevos que surgen en este momento) va a encontrar la inspiración artística en su folclore y tradiciones, a modo de legitimación política y social. Musicalmente asistimos al desarrollo definitivo de la melodía acompañada, que se desvincula del contrapunto barroco y del desarrollo armónico clásico. **Louise Reichardt (1779-1826)** posee un delicioso sentido melódico, y cultiva en sus simples y hermosas composiciones un profundo respeto por la tradición musical de su país, la actual Alemania, combinado con un elemento que también es fundamental en el Romanticismo: la perfecta simbiosis entre la música y la poesía, con temas recurrentes recogidos en este programa, como la noche, la luna y la primavera.

Por su parte, **Johanna Kinkel (1810-1858)** encarna el ideal romántico de la artista total: es compositora, escritora y revolucionaria. Su vida y sus ideas se enmarcan en el contexto de lo que en España se conocerá como Restauración, que supone una parálisis social y cultural de todos los logros obtenidos en las distintas revoluciones europeas de la primera mitad del S.XIX. Su música nos muestra un lenguaje puramente romántico, con desarrollos melódicos más complejos y un acompañamiento pianístico más elaborado. Por su parte, **Louise Adolphe Le Beau (1850-1927)**, ya a caballo entre los S.XIX y XX, consigue algo inédito para una mujer: el reconocimiento por parte de sus colegas masculinos, pese a lo cual tiene numerosos problemas para desarrollar su carrera. La mujer del S.XIX ya no quiere solo componer, quiere enseñar, quiere trabajar en instituciones académicas de prestigio, y hasta varias décadas más tarde, ese logro tendrá que esperar. Louise Adolphe empieza además a cuestionar de manera manifiesta el deficiente papel de la mujer en la vida cultural europea de su época, preguntándose si es justo que las mujeres solo puedan aspirar a una valoración "secundaria" de sus trabajos artísticos.

Amy Beach (1867-1944) es una de las primeras compositoras de la reciente Historia de Estados Unidos y nos ofrece en su extensa y magnífica obra un lenguaje postromántico combinado con la poderosa tradición melódica de su país. Es quizás la primera compositora, incluyendo a los varones también, que obtiene éxito profesional sin haberse formado en Europa; es más, su educación musical es casi autodidacta y sorprendentemente precoz. De nuevo su condición femenina es un escollo en su carrera, debido a que su marido consideraba que su actividad musical debía ser "de salón" y restringirse al ámbito privado del hogar. Como sucede aún hoy en día, el ambiente educativo familiar es de crucial importancia en el desarrollo de las habilidades artísticas, y en ese sentido, **Lili Boulanger (1893-1918)** nació en un entorno privilegiado, era hija de compositores y hermana de la célebre Nadia Boulanger (1889-1979), que consigue acceder por fin al ámbito académico y es responsable de la formación de artistas tan cruciales en la composición del S.XX como Astor Piazzolla, Aaron Copland, Philip Glass, George Gershwin y Gian Carlo Menotti entre otros. La prodigiosa música de Lili, marcada por la enfermedad que le produjo la muerte con tan solo 24 años, es profundamente espiritual y a menudo mística. La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos que le sirvieran para plasmar sus emociones la llevan a explorar la musical modal y el politonalismo, sin perder sus fuertes raíces impresionistas.

En España, el escollo para una creadora como **Matilde Salvador (1918-2007)** fue la opresiva dictadura franquista, que censura mucha de su obra

tanto por su condición femenina como por su carácter regionalista. En cualquier caso, Matilde Salvador desarrolla una obra muy interesante de carácter neoclásico, y siente predilección por la voz como instrumento. Su catálogo de canciones es amplio y muy variado. Por su parte, **Laura Vega (1878)** desarrolla sus composiciones para múltiples instrumentaciones y destaca por su independencia compositiva, que la aleja en muchas ocasiones de los recursos "de vanguardia" utilizados por sus coetáneos. Laura Vega, profesora de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es además la impulsora del proyecto de Igualdad en los Conservatorios Canarios, que realiza múltiples actividades para dar a conocer la obra de las mujeres compositoras y desarrolla una importante labor formativa en nuestros jóvenes músicos canarios. Sin duda, una compositora de un S.XXI en el cual aún quedan muchas batallas por luchar para la visibilización de la creación femenina.

Estefanía Perdomo
Soprano e historiadora

DE MUJER A MUJER
del Clasicismo al Siglo XXI

ESTEFANÍA PERDOMO

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas con Matrícula de Honor. Posteriormente inicia estudios de postgrado en el Conservatorio Real de La Haya y finaliza con las más altas calificaciones un máster en ópera en la Dutch Opera Academy (Amsterdam). Es también licenciada en Historia por la ULPGC.

Finalista en el Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo en 2002, en su edición de 2005 gana el premio a la mejor interpretación de Música Española. Finalista en el IV Concours de Den Bosch en 2008, gana el 2º Premio en el Concurso María Orán de Sta. Cruz de Tenerife en 2010. En 2015 gana el 2º Premio en el Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, y por ello viaja a São Paulo para participar en dos galas líricas en el Teatro São Pedro en 2016. Ese mismo año publica el CD Canciones de cámara españolas (1801-1850) (SEDEM).

Realiza una intensa actividad concertística internacional, trabajando con la Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Las Palmas, Orquesta Metropolitana, Orquesta Santa Cecilia, Het Residentie Orkest, Noord-Holland Orkest, La Principessa Filosofa entre otras, y grupos como Le Tendre Amour, Caldara Ensemble, El Vuelo de Ícaro, Musica Poetica, El Afecto Ilustrado, etc. Colaboradora habitual del Festival de Ópera de Las Palmas, así como de las temporadas del Festival de Zarzuela de Las Palmas, destacan su dos giras por Japón interpretando Don Giovanni (Donna Anna) y La Bohème (Mimi); el reestreno de la ópera de Albéniz The Magic Opal en el Auditorio Nacional; el estreno de la obra Mare Liberum, de Roel van Oosten en La Haya, Rotterdam, Delf y Hamburgo (grabada en 2013 por AlliuD); Vesperae de Monteverdi y Ariadne et Barbe Bleu de Dukas en Amsterdam; Parsifal y Adriana Lecouvreur en el Teatro del Liceo de Barcelona, el estreno de Nuit Mystique de Beffa en Toulouse, y de El minuto de oro de KKTV de Lothar Siemens en Las Palmas, las producciones de Tannhäuser y Die Zauberflöte en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), etc.

Entre sus más recientes proyectos, destaca la interpretación de los roles de Ascensión en La del manojo de rosas de Sorozábal (Teatro Cuyás); Neptuno en Coronis de Sebastián Durón (Los Músicos de Su Alteza, Auditorio Nacional, Madrid; y Auditorio de Zaragoza), y el estreno de la obra de Ernesto Mateo Montañas Sagradas de Gran Canaria, con la ÓRFGC (Auditorio Alfredo Kraus)

NAUZET MEDEROS

Nace en las Islas Canarias donde se inicia hace más de 30 años en el mundo de la música.

Alterna sus estudios oficiales en el Conservatorio con clases magistrales de las afamadas profesoras Assia Zlatkova y Katerina Gurská en Gran Canaria y Madrid respectivamente.

Tras obtener el Título de Profesor Superior de Piano fija su residencia en Hungría donde realiza estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest prosiguiendo su formación en el prestigioso Instituto Internacional Zoltán Kodály de Kecskemét. Su esfuerzo se ve recompensado con la obtención de las más importantes becas: Ministerio de Asuntos Exteriores, Cabildo de Gran Canaria (1996-2001), y muy significativamente con la exclusiva beca de la International Kodály Zoltán Society que le permite acabar sus Estudios Superiores de Pedagogía (Advance Degree) en la reconocida institución. Dichos estudios de pedagogía le han llevado a su vez a una alta especialización en el mundo de la Educación Auditiva en el que ha llegado a ser un reconocido profesional siendo invitado muy a menudo a cursos y clases magistrales como ponente. Acaba de realizar un máster en neuropsicología aplicada a la educación.

En su etapa como pianista solista obtuvo numerosos premios de interpretación de índole nacional e internacional.

En el año 1996 decide especializarse exclusivamente en acompañamiento vocal empezando a realizar una incesante labor como acompañante que le ha llevado a tocar en la práctica totalidad de las salas de las Islas Canarias y en algunos de los más prestigiosos teatros de España: Palau de la Música de Valencia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Colón de La Coruña, Teatre Principal de Palma de Mallorca; así como en numerosos países como Irlanda, Francia, Alemania, Hungría, Chile, etc. En estos 20 años de carrera profesional ha tenido la oportunidad de trabajar como preparador y acompañante de cientos de cantantes entre los que podemos destacar a Isabel Rey, Jorge de León, Juan Antonio Sanabria, Estefanía Perdomo, Gustavo Peña, Davinia Rodríguez, Juan Manuel Padrón, Judith Pezoa, Orlando Niz, Pancho Corujo. Muy especial ha sido la relación profesional que le ha unido a Cristina Gallardo-Domínguez, y Celso Albelo con quienes ha tenido la oportunidad de tocar en infinidad de ocasiones a lo largo y ancho del mundo.

Lleva 16 años como Maestro Repetidor del Coro de la O.F.G.C. bajo la dirección del maestro Luis García. Dicha labor le ha permitido trabajar con las más importantes batutas de la música clásica: Sir Neville Marriner, López Cobos, Rudolph Barshai, etc. En su faceta como correpetidor asiduo del Festival de Música de Canarias también ha trabajado con solistas de la talla de Ian Bostridge, René Pape... y con directores como Riccardo Chailly o Riccardo Muti.

En la actualidad compagina su faceta concertística con la docencia como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

**NEMANJA
RADULOVIC**

violín

**LAURE
FAVRE-KAHN**

piano



Recuerde las medidas de seguridad:

METRO Y MEDIO DE DISTANCIA

MASCARILLA OBLIGATORIA

PRÓXIMO
CONCIERTO
1 DE DICIEMBRE
AUDITORIO ALFREDO KRAUS
20H.



175^o ANIVERSARIO



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Fundada en 1845

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



[https://www.facebook.com/
FilarmonicaLPGC](https://www.facebook.com/FilarmonicaLPGC)



<https://www.twitter.com/sf1pgc>



